

■ دبی - علی الهنوري:

أو ان يكون قد سبق له الحصول أو الاستفادة من اية منحة أو مساعدة مالية من أية جهة حكومية أو شبه حكومية على ان تعتمد هذه الاستثمارة من قبل البلدية أو دائرة الأراضي والاملاك لكل امارة.

وأشار المصدر إلى أن الوزارة سوف تراضي الطائفة القديمة والتي أخذت طبيعة التسلسل الزمني للفترة الزمنية وعلى أساسها هذه الطائفة القديمة من أجل الزيادة للحصول على الاستثمار الجديدة في أقرب فرصة حتى لا يتأخر فرز البضائع عند الشروع في البت بحلها.

وحيثما أصدر أن الوزارة قد خلال الفترة القليلة موعداً جيداً لاستثمار خاصة للراغبين في الحصول على قرض السكن وكذلك بعد أن يتم الاتفاق مع الجهات الأخرى التي قد تشمل البنك العقاري وموزرة الأشغال والجهات المشاركة في المشروع بشأن استثمار القروض.

الاستثمار الهولندية مبلغ ٢,٢ ملايين دولار أمريكي لتمويل إنشاء الميناء اللابر والاراية وميناء ومركز التصنيع، ويهدف المشروع الى زيادة نسبة اجماعه للحد من العجز في الصادرات النفطية من ليبيا. وبلغت التكاليف المبدئية للمشروع ٢٢٠٠ مليون دولار، وعمل على تمويله البنك الدولي بقرض بمبلغ ١٠٠ مليون دولار، والباقي ١٢٠٠ مليون دولار من قبل الحكومة الليبية. وقد تم افتتاح الميناء في ٢٠٠٦م. وبلغت الطاقة الإنتاجية للميناء ١٠ ملايين طن سنوياً. وقد تم افتتاح الميناء في ٢٠٠٦م. وبلغت الطاقة الإنتاجية للميناء ١٠ ملايين طن سنوياً. وقد تم افتتاح الميناء في ٢٠٠٦م. وبلغت الطاقة الإنتاجية للميناء ١٠ ملايين طن سنوياً.

■ جدة "أح أمس في مقر البنك الإسلامي للتنمية في جدة توقيع اتفاقيتي بين البنك وعمان للعلوم والتكنولوجيا يقدم بوجهها بين ١٢ مليون درهم للجامعة وتشتمل على منحة دراسية، وقطع الحافلات في البنك الدكتور أحمد محمد علي رئيس البنك وعمان للعلوم والتكنولوجيا الدكتور سعيد عبد السلام مدير الجامعة، وبموجب الاتفاقية الأولى سيقدم البنك إلى الجامعة ١٢ مليون درهم لتمويل بحث في مجال كليات علم الإنسان والبيئة والعلوم الصحية والهندسة وقطع الحافلات ومركز العلوم والتكنولوجيا الخارجية وسوق المواصلات السيارات وقطع المرافق وتوفر المعدات والتأثيرات اللازمة للبرامج الباثية وعلى التوقيع بالاتفاقية، وبموجب الاتفاقية الثانية سيقدم صندوق البنك الإسلامي للتنمية المخصص

على مجريات العلاقات الدولية ومن ثم فخللت الولايات المتحدة الأمريكية من فكرة النظام العالمي الجديد إلا أنه تميزا واستيعابا ما يسمى الصغرى الدولية في سياستها . وقد ولدت الدراسة إلى أن فكرة النظام العالمي الجديد فكرة مثالية لا تتفق مع طبيعة العالم الدولي التي يقوم على أسس توازن القوى لا على أسس القيم والعدالة، ولهذا السبب فقد عثرت التحولات التي استحدثت على هذا تاريخ العلاقات الدولية كله تطبيق هذه الفكرة تطبيقا صحيحا يحسب معيار مفهوم النظام بمبادئه التي واتت على ما الأمر إلى تصحيح وجهات اختلافية أو تزيينها تحت عنوان علاقات العالم في الجدل الدولي والتمسكة على أسس الصلحة والعدالة الدولية . وأكد الباحث على أنه ينبغي أن الدراسات العلمية للعلاقات الدولية والتي تنشد الواقعية والبوصعية أن تصرف اهتماما عن الترابط بمفهوم النظام الدولي كأساس لامتداد بدلاً من مفهوم المنطق الذي يتجسّد في طبيعة العلاقات الدولية باعتباره لها علاقات

قوة. (٢)

مصدر عن مركز الأبحاث للدراسات والبحوث الاستراتيجية تفتيح سمعة منظمة من الدراسات الاستراتيجية دراسة جديدة بعنوان «موقع الناطق الدولي بين السياسة والتمنية» الدكتور محمود مصطفى مدرس السياسة السبئية التحليلية التجارية جامعة السنديرية في مصر وهي دراسة تحليلية لمفهوم الناطق الدولي الجديد الذي ناع استخدامه منذ نهاية الحرب الباردة بين المسكرين الشرقي والغربي خذت الحرب الخليج الثانية التي اعتبرت الحرب العربي الكويتي في أغسطس عام ١٩٩٠ وهي الفترة التي تسمت بتراجع أهمية الناطق السبئية كقوة نفوذ وتراجع امبراطورية في أوروبا الشرقية. وقد أستخدمت هذه من هذا المزج من الدراسة التي يوفق على بحث موضوعية الناطق السبئي الجديد وذلك من خلال الكشف عما إذا كان في أحداث الواقع الدولي أو في السبوت الكبري وموقعه من هذا الأزمة كما يؤكد أنها نظام دوليا أو مليا قد أوقعت معاملة ما قال أن لها بعدا عن كونها تفتيح لدراسة الناطق السبئية الأمريكية ليعلموا أن القطب الجديد الذي لا يتفوق والهيمنة

■ صلاح الحفناوی:

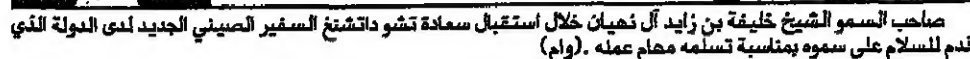
برنامج صحة الرضع والبالغين بالبادية المركزية لرعاية الأمومة والطفولة والسيدة ماريجيت الطارش مسؤولة تقريظاً بالبادية المركزية لرعاية الأمومة والطفولة.

وهند الطارش مقدم اللجنة بحيث تتولى وضع معايير قياسية لتفتحة وخمات وعمل الأمومة والطفولة والصحة الانجابية بالولاية، على ان تشمل المعايير القياسية كل من التزويد ومشتات والأجرامات والالتفاتة والخصامات. والصيد ومشتات ومضروعة من أجل التقييم والتفتة والمستمرة لدى الالتزام بالمعيار القياسية الموضوعة، ومردود الخدمات الصحية في مجال رعاية الأمومة والطفولة والصحة الانجابية والتفتة بها من أجل المجتمع.

بدأت وزارة الصحة أعداد برنامج متكامل لتطبيق عيادات الجودة وإقامة مراقبة النوعية في مجالات خدمات رعاية الجودة والطبولة العيادية. وأصدر سعادة الدكتور عبدالحجج بن جعفر وكيل وزارة الصحة قراراً بتشكيل لجنة فنية لدراسة ضوابط الجودة في الرعاية الصحية الأولية. وتشكلت اللجنة برئاسة الدكتور هاجر الحوسني مدير إدارة الرعاية الصحية الأولية بالمطبخي ورعاية الأمومة والطفولة وعرضوا الدكتور علي علوش مدير إدارة الطب الوقائي والعين الدكتور محمود زهران استشاري وبائيات الأمراض المعدية والحدادة لرعاية الأمومة والطفولة والدكتور خليل شريف مدير إدارة الطب الوقائي بدبي.

٩٨. وتتناقض إدارة الدفاع المدني بندي بجميع القاطنين على أرض الدولة بوضع جميع احتياطات الوقاية والسلامة وذلك للخصص الدوري للمواقع المخصصة لخطر الحرائق والبلزن والى تعرض أصحاب المباني لخطر من يتخذون الاسلحة والاجرة الكهربائية وكذلك مراقبة الأطفال وعدم العمل فى اصلاح الاعطال وحصى اسطوانات الغاز والتحديثات الكهربائية والمعدات السليمة.

سواءت يلي قلعة
وبكرة بمعمل خا
وقر القنبري
تقرصا لبحر
السرايت حيث
يلي بلعت في
وكان الماوطنين
تقرر بحواث
شخصا يلي ذلك
أشخاص... و
تسفر الجوانت
تكر خلال



باعت صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برقيتي
الهيئة إلى كل من أخيه صاحب الجلالة الملك الحسين بن طلال عليه المملكة الأردنية
الهشمية الشقيقة وأخيه صاحب الجلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين رئيس
الجمهورية الأردنية وذلك بمناسبة ذكرى اعتلاء العرش وأل من فطحة الجلالة
الشيخ رئيس جمهورية تشاد وذلك بمناسبة ذكرى عيد استقلال بلاده. كما بع
صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس
الأمور وأحد أهم أصحاب السيادة في إمارة دبي برقيتي هيئة تملكين إلى كل من
صاحب الجلالة الملك الحسين بن طلال وأخيه صاحب الجلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين
رئيس الجمهورية تشاد (أم)

■ العين - الاتحاد: هطلت بعد ظهر أمس أمطار تراوحت بين الخفيفة والمتوسطة على مناطق متفرقة من العين، صاحبته رياح قوية محملة بالأتربة، وتسبب عنها انخفاض ملحوظ في درجة الحرارة وارتفاع في نسبة الرطوبة.



مولاي الأمير رشيد، دحل العاهل المغربي خلال زيارته جناح الإمارات في لشبونة وفي استقباله حصمة المسيلي

سجل التشريعات والبلديات قال فيما آن
جاءت الدولة العراقية بتقرير قصير
أحسن صورة أظواهر الحضارة والتقدم
والازدهار بالعودة إلى الحقيقة دولة
الامرات العربية المتحدة... وراق
سموه خلال زياته لجاءت دولة الامرات
عربية الكبرى المكنى المكنى
بالحقيقة فاصلة لصالح الدولة
المغرب وعهد من كبار المسؤولين
المغاربة... وكانت الحقيقة حسنة
القياسي والسعيد الذي قد شارك
في اجتماعات لجنة العمل العربية
الشعبية بتعاضد اليوم
المقصود الخيري في معرض
أكتوبر ١٩٥٦. كما كانت الفرق
القومية للثقافة الشعبية التابعة
أجهزة الامم المتحدة بتقديم
عروضها الفنية المختلفة أمام
الجمهور مساهمة من وراء جولة
الامرات في افريقيا... من جلب
قام التفتيش الامرات وتسجيل فيلم
جاءت دولة الامرات ووصل على
المشهور بالسويون عن الجراح
وجميع الزوار كما قامت العديد من
التفتيشات العربية والانجليزية
والسويسرية والتفتيشات والانجليزية
والسويسرية والتفتيشات والانجليزية
للي زيارات متتالية (مزمع)



ة من ولم

لجناح الامارات في معرض اكسبو ٩٨
والسيد احمد ثاني الواسري نائب
المفوض العامة لجناح الامارات حيث
اطلع على القسم التراث والتاريخ
ومختلف القسام الجناح . كما شهد سموه
الفيلم السينمائي الذي يعرض داخل
سفينة الجاليوت وقام بتسجيل كلمة في

يرى على جناح الدولة في لشبونة (تصوير بالكاميرا الصامتة)

خزان الري الرئيسي-

والمناطق الخضراء الحالية والمستقبلية
في مدينة ابوظبي. مشيراً الى ان
عملية ازالة الغطاء النباتي المزروعة في
أجزاء ابوظبي يتم بملاباة المصلحة العامة
من مرحلة تفتيش الفرق ويتم توزيع
هذه المبالغ على كافة المناطق الخضرية
ضمن شبكة انابيب ضخ بواسطة محطة
مركزية. مؤكداً حرصاً الى ان تلك
المشاريع تمكده لتأمين الامصال لتجديد
البيئة التحتية التي تسير وفي خطط
برنامج عام تشرّف عليه لجنة مشاريع

دفن للمياه تحت الأرض... موضحة أن
المقالة للمقد الرابع سيتم من خلالها
انقضاء خلافات فرحانية تحت الأرض
وغرف صلاصت بحما.
وأوضح تريسن أن إنشاء الخطوط
والخزانات هي تكملة لاتصال شبكة الري
القائمة والتابعة لقسم الزراعة بدائرة
بلدية ابوظبي والتي تعمل بنظام الورش
والتنقيب وتسيطر منها في توزيع
مياه الصرف الصحي العالجه العالمة
من محطة تنقية المرفق في في الحادي

وقال سعلاتة إن العقود الثلاثة الأولى تعتبر ضمن الأعمال المتعلقة بتزويد شبكة التليبص البري التي تشيها الكورنيش والرأس الأخضر وتوفر كميات مياه الري المطلوبة وتشغل تلك الأعمال انهاءً لمقارب بن 18 كيلومترا من خطوط انابيب البترول المستعجلة (بوليفيتايل كرايد P27) والمصنعة محليا بقطر تترواح من 10-15ملا إلى 20-30ملا، إضافة إلى انهاء عرفة صمعات وتصريف وعرف أخرى لقياس

أمكن توالد الذئب والهام الأخرى متنا عدد ١٠٠٦ حاويات
نفايات ١٦٩٩ برميل نفايات ١٠٢٠ مرتبط حيوانات، كما تم
رصد عدد أماكن للبيدليات الحشرية أكلتحتها منها عدد
١٧٦ منزلا و٤٠ مدرسة و٢٠ مستشفى و١٠ أحياء سكنية
و١٤٠ مسجدا و٣٠٥ أماكن أخرى، كذلك فقد قام القسم
بتوزيع عدد ١٦٥٦ طعما و ٣٣١١٢ من كرات الطعم وعدد
٣٣١٠ من أكياس طعم أكلت تحتها حيوانات كما تم وضع
٤٠٣٣٥ طعما في أماكن أخرى وقد تمت إبادة عدد
٢٧٧٥ من القوارض أصفلة إلى إبادة عدد ٨٥ من الكلاب
الضالة.

مجموع البراهين التي تم توزيعها على القطاعات ٣٠٩
إبراهيم. وضمن التنسيق المستمر مع الدوائر الأخرى تم
الخطار دائرة المياه في الأماكن التي لوحظ فيها تسرب مياه
من خلال التفتيش والتفتيش وبلغ مجموع الأماكن التي
التبليغ عنها ١٢ مكاناً وقامت وحدة النقل والطرق
بفتح عدد طرق داخل المناطق وبلغ عددها ثلاثة طرق.
أما فيما يتعلق بالسيارات العاملة في مجال شطف
الجاري فقد قامت هذه السيارات بشطف ٦٠٠-٦١
محولات من عدة أماكن مختلفة من المدينة. وضمن
تشغيل القسم الأخرى فقد تم تقسيم معالجة عدد من

انذارات لغير المتزمتين بالمحافظة العامة بالإضافة إلى توزيع عدد من الرسائل لتأصيل البنات الذين لم يمتثلوا لـ

الانذارات كما تمت ازالة عدد ٤١ حافلة وغسيل وتطهير ١٠ حافلة كما قام قسم النظافة وغسيل عدد ١٥٠ حافلة وسكب المطهرات كما إضافة إلى تصليح ٥ حافلات.

وعن بلاغات البصيلة العامة بلغت الشهر الحالي خمسة بلاغات من مواقع مختلفة، كما تمت ازالة عدد ١١ سيارة سراكب، وقام القسم بالحصول على الجرامول التي يستخدمها في جمع النفايات وتم تنظيفها ومعالجتها ومن ثم إرسالها في عدد أماكن مختلفة لحلول الجمل والبناء

■ **الشارقة - الاتحاد:** اصدرت قسم الفنايات الصلبة في بلدية الشارقة تقريراً عن انجازات القسم خلال شهر يوليو الماضي، وفي هذا الاطار ذكر السيد عبدالله عبداله التوبوه رئيس قسم الفنايات الصلبة ان القسم قام بالتخلص من الفنايات التي كانت موجودة بالمدينة وترحيلها الى مصنع السمك لاجل اخذ حاجتها منها والبقايا تحول الى منطقة ردم النفايات وذلك لتجنب تلوثها وبعث غازات الفنايات الضارة. هذا الشهر ٢١ الفا و ٢٢٨ طناً تم نقلها في عشرة الاف ٣٧٤ حمولة.

٢٠٥ عدد ٢

مرسيدس. آ. ا. احب
لسنا مجرد كراج لتصليح السيارات... بل
فنيون
مختصون في
خدمة وصيانة
وتصليح جميع
انواع سيارات
المرسيدس

عيادة متكاملة

بمناسبة الافتتاح
خدمة الفحص المجاني



المرسيدس آ. ا. احب

أحمد بن سودة
صفحات من تاريخ المغرب
تأملات .. خواطر .. وذكريات



تصنيف وتحرير
محمد الطنجاوي

الحلقة الاولى

لم أكن أفكر يوماً أنني سأضعب قلماً في خدمة أحد .
فهذا القلم هو فرحي، وحزني، وملاذي، وهويتي .
و ذات يوم دعاني الأستاذ أحمد بن سودة لتناول
الافطار معه ، ومائدة بن سودة «الافطارية» سارت
بذكرها الألسن مشرقاً ومغرباً ، بعد الافطار امسك بيدي
وأدخلني الى مكتبته ، وقال لي :
- انظر . . هذه الملفات المقدسة . . هذه الاوراق ،
ولدفاتر ، الصور ، إنها أسراي ، ومستودع رحلة عمري ،
وقد اخترتك دون غيرك لفحصها . والعكوف على
نرتيبتها ، فأنت ترى : إن اليوم لا يتجاوز أربعاً وعشرين
ساعة ، وأنا كما ترى لا وقت لي . .
صمت لحظة وسألني :
- هل أطلب لك كأس قهوة . . أجلس هناك وراء
لمكتب . . فأنت في بيتك !
كانت هذه هي بداية رحلتي مع ذكرياتي . . ومذكراتي
لأستاذ أحمد بن سودة .

ووجدتني منجذباً بكل جوارحي إلى تلك الأوراق ..
والملفات .. ودفاتر ..
وعرفت أحمد بن سودة للمرة الثانية!
المرّة الأولى في مكتب كان يجتمع بمقر جريدة « الرأي العام » في بداية الستينيات حينما انضم الأستاذ بن سودة إلى الاتحاد الوطني للقوات الشعبية ، أو على الأصح كان من المؤسسين له .
ثم التقينا في الإذاعة والتلفزيون حينما تولّى الأستاذ بن سودة مسؤولية إدارتها ..
ثم في مناسبات عمل أخرى ...
ولكن الأستاذ أحمد بن سودة الحقيقي، المناضل، الإنسان، السياسي المحنك، الدبلوماسي، الشاعر، الأب .. بن سودة الحقيقي كان مختفياً في أوراق وملفات ودفاتر ذلك المكتب .. وكان الجزء الآخر من شخصيته كامناً في حياته اليومية ..

**تعلمت من سيرة ابن هشام أدب الكتابة وفن السرد
السيرة الذاتية.. أدب تفنن فيه المغاربة عبر العصور**

کیف بدات اکتب مذکراتی؟

٤٣ ا كتابة مذكراتي أو قصة حياتي وافقتني
 وواكبته منذ صغري، في البداية، عندما كنت
 باعاً لا أكسب من أراه أو أسمع وأصفه وأعيشه
 بمعنى شعوراً خفياً بلاني أعيش الحدث في المرة
 الأولى، وأعيشه وأعيد تشكيله في المرة الثانية،
 فيكون الحدث النفسي في حياة متجددة، هذا فضل
 الذي يمتد إلى استرجاع وألف القصص التي لم تكن
 عندني وقتاً عن استرجاعها، فيقول، «أعني لانا
 قبل ثلاث، شريك حياتي هومك، وصحتك بل
 سحلم، فرائد كنت شاكلة، وكنت أذا وقت
 فراغي يكتبه المذكرات، ولا أذكر انني في تلك
 المرحلة من عمري كنت اعرف معنى اللل أو الفراع أو
 السام.

لم أكن أفكر لحظة انتي، بتسجيل وإعادة صياغة ما أرى وأسمع واعتني في سطور ومفصلحات، أكتب مذكرات حول شجاعة أعضائي بين القراء في كتبنا. وألا شك أن إضافة إلى الاستجابة لتوصيحة وأولي، أن أتسجيل ما كنت أرى وأسمع وأعتقد كان ينبغي رغبة عبقية في نفسي، أقدمت شغفوا بقرابة كتب تسهيل وخاصة سيرة ابن هشام التي توضح بروعة لا تميل لاسيرة الرسول المصطفى صلى الله عليه وسلم، وكنت أجد في الروايات القصص التاريخية والأسطورية أيضا تمثيل بعيد الفصاحة إلى الأحداث والرجال، وأذكر اني كنت أتردد، خلسة من والدي وكما سمعت لي الفرصة، على حلققت قصة أولي ولية، وكنت لاهولاً الرواة أماكن معينة يعتقدون بها حلققتهم. أذكر من بينها رأس الحمراء لبريد سدي على غوغاب، وبقي المقوم، وبتيت بين مدين قرب باب جبسة(٢) وكان الشيوخ الرواة لهم مكانة رفيعة داخل المجتمع الفاسي يمتنعون بالاحترام ويؤمنون من عليه القوم ويتكفل الاغنياء بحمايتهم وسعان السيرة الكريم لهم فيفتشون لهم «المولة (٢)» من خليع وقمع وزيت البر ذللك.

إلى غير ذلك،
وكان يراد هذه الحقائق، في مواعيدها الحدية،
عدد كبير من الناس من مختلف طبقات المجتمع
وتتكون الحاشية والتبصير، وتنتهي وسط طقس
يخترها الجميع، تماماً كما لو كان القامد على الحلة
يتمجها إلى قاعة مسرح كلاسكيي، عليه أن يأخذ
مكانه بحدود، ويواجه العرض المباشر، ويمرر عن
الفضائل إلى حدود لا تتوشش على الراوي أو تقطع
حين حيدته. وقد تستدبر قصة من القصص
أسابيع يقدم الراوي حلقاته مزودة مقسمة يراعي
في أجزاءها وحلقاتها مساعيهم في حلة
تشويش وتطلع ولغة لا سمحت لعثرة من شادأو
سيف بن يزن أو السندباد من مفاصير
ومواجهات وميك راغنس.

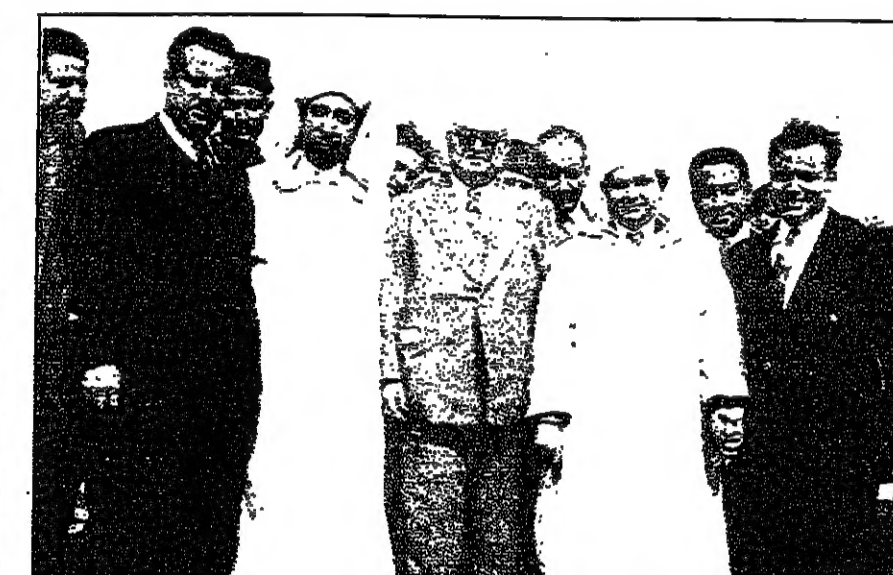
كانت تسحرني تلك الطريقة الجذابة التي كان يسرد فيها الرواة قصص وأساطير اباطهم، كان ذلك يأسرني ويجنح بمخيلتي رغم انني في قفارة نفسي كنت ارفض تصديق الخوارق.

أدب الرحلات

وإذا كانت قصص ألف ليلة وليلة ويطولات
عنترة بن شداد وأساطير السندباد قد وردت على
الفرد من المشرق من بين ما حمله القوافلون من
مظاهر التراث الفني والأدبي الشعبي، فإن تراثنا
الثقافي المغربي يعتمد بقدر هائل من كتبه السير
والذاتية أو ما يعرف الآن بالملكرات، وهذا النوع من
الأدب التاريخي إن كان كتاب المذكرات قد خلقه منه
أثرا فهي قليلة الظاهرة مع مداخله القليلة المغاربة،
فلا حركات الغريبة لا جد لها، في كمها وقيمتها
الثقافية والأدبية، والتوثيقية التاريخية، مثلاً في
آداب البلدان العربية العريقة، ولعل السبب في ذلك
يرجع إلى تعلق المغاربة بالدين الإسلامي وتلف
أفئدتهم إلى زيارة الأماكن المقدسة لنهج أو المعمر
فحين كانوا يسبون الرحا من المغرب جماعات
ووفودا على ظنوس الدوايا والجمال وعلى الأرجل
أيضا فاضطن الطريق الطويلة من المغرب إلى
المشرق، مستعينين بالصحاب في كل باب إبلال
عضضهم الروحي الكريمة الشرفه ومقام سيند
معصم على الحكمة وسلم، وألف ليلة وليلة
للمغاربة مصدر إلهام وموطن قداسة وتقديس،
وكانت قافلة القوافل المغاربة تنطلق في رحلتها
متطلعة بلهفة ومحب إلى كل ما تراه وتصلده في
الطريق، وكان يوجد عادة في القافلة فقهاء وعلماء
يؤطرون القافلة فيأمرون رجلاها ونساجها في الصلاة
ويعدون في الطريق مجالس الوعظ والتوعية
الدينية، وهؤلاء الفقهاء والعلماء هم كتاب تلك
المذكرات المعروفة بل المجلات.

المحدثات المعروفة بقبر الرحمة.

وقضنا عن شغفي بقراءة ما كانت تقع عليه يدي من كتب الرحلات، وأعلمنا كان معطوطاً، فقد كان لي في أسرتي ذخائر ما كان تركوا كتبه قيمة من رحلتهم، فعني شقيق والذي المرحوم عبدالقادر بن سودة له رحلة معطوية، وترك معطوطه هو وعيلته سيرة ذاتية، كذلك ترك السجستاني الحمدي من الطالبين بن سودة رحلة مشرقية قصتها فخرسة للأعلام، والشامكي، والسجستاني التايدي بن سودة له رحلة توثيقية تعين واحدة من أهم ما خلفه من أثر مكتوب في



زعما الحركة الوطنية، من اليمين: أحمد بن سودة، غلال القاسي، محمود أبو الفتح مندوب الجامعة العربية، محمد المكي الفناصوري، عبد الخلق الطروس



عائشة عاتقية في منزل بني سودة

ان على جبلنا واحبا خطيرا هو تسجيل وكتابة تاريخ نضال شعبنا
الذاكره مطبوعه مما بين يدينا يسبح الالام والسنون خيوطها شرا بعد شر

هذا الفن الأدبي الذي انتشر في العقود الأخيرة في بلدان المغرب وأمريكا، أصبح موسوماً بخصائص مميزة وقالما على قواعد معلومة ومتعارفا على مدارس ومنابع، بحسبي أن أكثر من بطولة الرحالة الجليل العظيم الذي أدسه عنه كاتب مذكرات وصفية وتفسيرية وتاريخية كثر التراجع فألب المذكرات إذا هو أدب مغربي الدرجة الأولى.. «وهذه الصبغة ردت إلينا».

كانت البداية إذ في طرقاتي، وأصبحت فكرة مختصرة في ذهني مع تولي الأيام السنين.. ثم أصبحت مشروعاً ياج على وأعتبر أن تحقيقه يتجاوز الرغبة الدالية في كتابة قصة حياتي.. فهو مشروع لكتابة صفحات في قصة كفاح عرش «معمود».

سنة ١٩٢٧ كانت قد كتبت مئات الصفحات من أعماله التي تضمنت دراسات وبحوثاً في تاريخ مصر وعلم الآثار، وكتبها بالإنجليزية لتكون مرجعاً للباحثين في الغرب إلى الأمانكن القديمة، وأسفاه ما ألقى عليه القبض لأول مرة في سنة ١٩٢٧ وكان عمره آنذاك ١٧ سنة كانت تلك الصفحات معي، وهكذا أجزأها البوليس مني ولم أعرف بعد ذلك مصيرها.

ثم عدت إلى الكلية بعد خروجي من السجن.

ثم عدت إلى الكلية الأسود بسنة ١٩٤٠.

وكل ذلك ضاع مني في ظروف مختلفة.

كيف أحرق مذكراتي

وتذكر بحزن كيف ضللت تلك الحقيقة التي اومت بها بعدا من التوالت والسجلات والخواطر والذكريات، لعل لا اعرف الآن من هو ذلك الزائر المجهول الذي طرق باب بيتي ذات صباح باكرا وبلغ زوجتي التي يعتصم اليها بتلك الحقيقة، واعلى وسفا يقفيا لشكها وابحسا وبعض، فمطلوها للرجة ان زوجتي لم يخافها تلك فيه فطلت الحقيقة وزودت ببعض اخبار العائلة التي تسير بسلامة مع عوتها وشوقها لموتني القريب الي البيت، عمتا بعدت مع ذلك وعرفت الحقيقة، التفتح قرا لرا لي شيء اريده من البيت اشد نفسي ما ابعث بخط يدي وتوقيعي ما يبعد الشك فمجان

كمية هامة من الأوراق والدفاتر كنت دونتها
وسجلت بها أحداث ووقائع فترة هامة من تضللي
الوطني.

خلد ذلك في شهر غشت ١٩٥٢ وكنت في
مدينة سبتة المغربية شبه لاجئ وشبه معتقل،
وتكاثرت المخابرات الأسبانية تراب تراب تمركاتي
وواصلت مراقبة دقيقة، وكنت أعرف أن السلطات
الأسبانية مضطربة من جدوى للبلدية السليمة

بسبب النشاط السياسي الذي كتت أقوم به والاتصالات التي عقدتها مع قادة الحركة الوطنية والقومية بمدينة تطوان والمقاتلين الذين كتت أحررها أسبوعيا بجريدة «العروة» التونسية تحت عنوان «غير الحرة»، وذات مساء الجيبري أحد المتطولين الذين كتت على اتصال معه أنه علم أن السلطات الاستعمارية قد عزمت على وضع حد لنشاطي واعتقالني فتردني من المدينة أو وأضفي السجن، لذلك لم أريد في أحرار تلك الأوقات والمقاتلين تحريضه من معالومات وأسرار، وخاصة ما يتعلق منها بصلات وتحركات الحركة الوطنية على المستويين العربي والتونلي في الفترة ما بين سنة ١٩٥١، ١٩٥٢، وهي الفترة التي قضيتها خارج المغرب منتقلا بين سويسرا وإيطاليا والفرنسة ونيويورك.

خِلاء .. وكرماء

و ذات مساء ربيعي كنت والصديق العزيز سامي
النهان رحمة الله عليه وكان وقتها أستاذًا بجامعة
محمد الخامس بفاس، نقوم بجولة على متن
السيارة على الطريق الحافلية الشاسعة المحيط
الاطلسي غرب مدينة الرباط، كان المشهد الطبيعي
أمل أظننا سحرًا فثابتًا، ففي الأفاق بحر ممتد
بلون الشفق الهنيئ يتعاور مع اللون زرق الخط

في عنق وداع نهار واستقبال ليل.

إقليم الرباط، وكان السديين الذين وصفنا في هذا القسم
 له من الحين والآخر ما يقول له:
 - إنك تكلم منطقة أوسع من تلك التي
 وأوفر لأن لينان!
 كان شرف الأستاذ سامي الهلالي بالمغرب شغفها
 بلغ درجة الوله والعشق الجميل، فهو لا يفتأ يعيد
 ويكرر:
 - بقدر ما أنتم بخلاء في التعريف بقدر بلدكم
 وتاريخه الإسلامي الجوهري والحضاري العظيم.
 بقدر ما يكثر تاريخكم ولايزال البعاء والكره
 والأمثولة، بيني وبينكم وكرم تاريخكم فلنا إخوانكم
 الشريفيين، وخاصة المورخين والتشقيين منا، في
 ظلمتكم وظلمتنا تاريخكم محكم، واعتبرونا دافعي
 لكم امتداد لنا، وجعل متفرع من أضرارنا. وهذا
 هو الخطأ الجسيم الذي علينا أن نعترف به ونشرحه
 في قراءة تاريخكم بوعي عاقل مختلف.

وكان شغفه الله في جولته وجلساته
 يستمر في بلغة خلقه وذلك الخلصة التي تتميز
 بها العلم الباحث في استنباطه المعلومات والتفاهي
 والتوغل في مجاهل مالا يدرك إلا بالبحث
 والتقصي. كان يستمر في أحدهن من تاريخ
 البلاد، وخاصة من الصلوات والجولات التي ضاع
 الشاهد العربي في مسيرة الفتح المورتي، فكتب
 أطلق أفريقي في سرد الأحداث والفكرات
 بطريقة لم أكن أتخي في غيرها ترتيب الصفحات
 والفصول والوفاق في سياق تاملها أو في ترتيب

أجزائها، هي ذلك للبأس قال لي،
يا أحمق لابد أن تخصص وقتا للكتابة
مذكرك، لو كنت لا أعرف طول يدك في المبيعات
ورسوخ قلمك في حيلة الكتب الفرسان لأقترحت
عليك تبنيها وتبسيطها لتوضع بين يدي
المؤرخين، ولكنك وأنت الكاتب المبدع
الشاعر العظيم لا عكس كل في التعمق أو الابتعاد
الكتاب عنك، فكنا بها شاحدا صافيا على معلم
كفاح وطنك، تعرف القصصي والداني على عراق

من أين أتت هذه
 لم يكن ذلك السؤال مبعثه فقط ذلك الخبر
 من الأحداث والوقائع التي تمت في حق جيتاني منذ ألفي
 كتبت طفلا في العشرة من عمري إلى حق الحظوة
 بل لاني أيضا تمتد منده مبدئي على تسجيل كل
 صغيرة وكبيرة مما أراه أو أسمع أو أعيشه
 أحفظه حتى أصبح تلك علة يقربني بها زملائي
 ويعدون بعضهم إلى سائلان عن تاريخ وأبعه أو غير
 طرفوها وأشخصها. ولكنني أعلم الله أن هن
 العدة التي درجت عليها لم تعد تذكرك
 وغريزة الحفظ التي تمت وترتعت ونضجت من
 طفولتي في الكتاب إلى دراستي في القريين.
 الذاكرة هي خزان حياي، وهي لمعين التي حفظ
 علمائنا وروايتنا وشعراؤنا كنوز التاريخ والمال
 والأدب، وكان التثليل حصنا حفظنا كل جنة
 النعمة ترانا من الفيل والخيول والضب والذئب
 من أين أتت هذه

المنفعة المراد من المنفعة والصالح والنزول.
وعكفت على التسجيل...
وكانت قد مضت ساعات حين طويت الدفتر وقطع القلم به ضرب منصفحت.
وتوالى خلواتي في المكتبة بعد ذلك، ولكن كنت أحتاج متقطعة أعرب إليها من أوراق وملفات وتقارير وأوامر تصاميم تصاميم وتصاميم، الصبح إلى الليل بين مكتبي في مقر عمدة (ولاية) الزاوية، وبين تنقلاتي بين المدن والقرى والداشر البعيدة على طول وعرض المساحة الشاسعة لحدود العمدة.

وكان دفتر الأول، ثم الثاني، ثم الثالث.
وكان الدكتور سلمي الدهان رحمه الله يلاحظني
فيلطعه على ما كتبت فيزداد حماسه ويقول:
- ها أنت يا أخ أحمد قد وضعت مخطوطاً لهذا
المذكراتك.

ولعل الدكتور الدهان رحمه الله قد أضفى

فمنعهم إجماعاً من الأضواء المنكوبة في بيوتهم
فمنعهم أن أعزمت عزمة أغلبها بما غفوت سائلكم
الحارِب بما لعلك الغفيرة إلى خضاهما، والفمر
التي تقى بحصانه غبراهما، ولقته بتلكهية أو
أفضى إلى يبرغته وطوقني بفتحة كان قد استبشش
من حباته وحلقه حديتي، ومن الانفعال إلى
كان تمكسني إلى خلف أو موقف فيما أرويه، إنَّه
كنت كنت لجدد الامساك بمثلت من الخبيثين
للمشقة إلى السجدة الألوان حتى لا تفلت من يد
أفلمه ليبريطها ويشدها إلى السنج ليحبك به
قلما من زركشا في غير تناسق قلبي، ولكته
السنج منقن الحياكة، وبفعل قلبي كان حديد
الاستة الدهان مصيداً، ففي تلك الأيام خضاهما
الرغبة عتدي، وكانت دالما جاسما لا يراقني،
أن أخلو ساعة أو ساعتين في اليوم، ويوما أو يومين
في الشهر، إلى نفسي وأزواني وقلمي، وبفعل
صحناتي أشراراً وصغلت متزورة في قلبي، فلكته
أو أكل الحقتي، سجلت بها خواطري، أو كنت ملاحقة
أو حديد أو حوار، أو أتيت لربما أو حلكة، لاتزن
كل تلك وأسرعه وأسلجه في سفك من منظمة
التواضع وفصول متباعدة، شكدت مدحاً معك
الانواع لينيدي بل من عتده من أخبار ويضج معك
صعدت من أسرار، وكنت أرى أن السجدة إلى
انصرفت من عمري وكنت حديتي في سجة الحيات
قضيت أكثر من ثلاثة أياماً في سجة اللما
والأم والعذاب والصدام والمواجبة والتأنيب
والتحديد، وط رط، طيلة ما رجع بالأسوة

وسكيت، وفي طريقه من مزرعة بالاشوا
مخوفة بالخاطر والمخاض، متعرجة تفرخ سمائل
أحياء وتندم أحباء بالفلوات، وتزين الفتنة
عندي أن من طوبى من صفحات عمرى كى
وان تمددت محطتها وتبليت أطوارها، تصال
بقطعا مسافر فى سالك الصغارى وبأفلاقي
بشلى الأمان عصا الترحال، وبغلي فى ت
الطريق كل الصباب دون أن تلبث بين عزيمته
الأهوال والخطوب أو تد من خبطه، فهو
السمر، زاده الأمان بالهف الذى يسبب



حظرة من حطرات واحة القصص

هذه الشهادة تحية جندي دى مهمة فى ساحة القتال

والكلمة ، والصياغة ، ويلبس ذلك كله روحه ،
وشخصيته وفلسفته ؟
وكنت استفيد ..
بل إنني دخلت جامعة تاريخ المغرب من خلاله ،
ومعه .. كنت الوحيد المنخرط في هذه الجامعة
السودية ..
وأصبحت حياتي كلها مرتبطة بهذه الجامعة ..
وماهي فصول من ذكريات الأستاذ بن سودة تخرج إلى
القارئ العربي ..
ولقد كان ذلك قرارا امتنع الاستاذ بن سودة عن اتخاذه
طوال رحلتي معه من سنة ١٩٨١ .. إلى الآن ..
انها فصول من حياة عامرة ..
ولقطات من سيرة غنية ، ولازالت ..
لمحات من فكر رجل لا يأتي الذمير بأمثاله إلا نادرا ..
ولازلت في رحاب جامعة بن سودة شفاة الله وأطال
عمره .



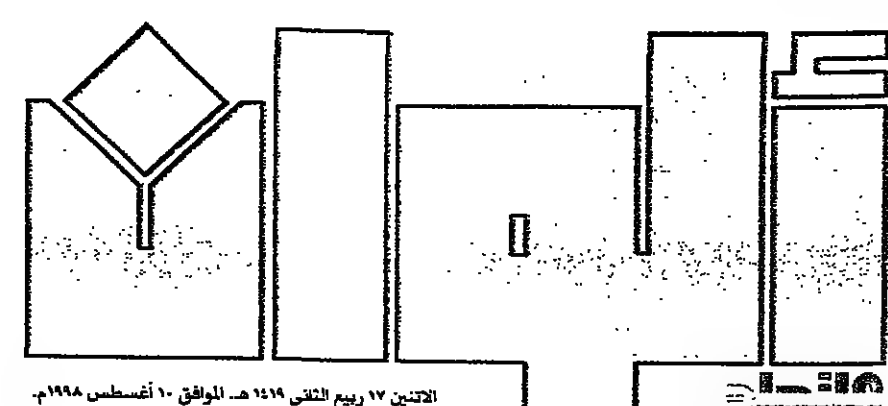
ص.ب.: ٧٩١ — هاتف: ٤٥٥٥٥٥ — فاكس: ٤٥١٤٤١ — ٤٥١٦٥٢ أبوظبى

بن سولة في ندوة صحفية

مرآة منصوبة على رهوة عالية

APR 27 1964

(١) أسماء أحياء في مدينة فاس العتيقة
(٢) أي: الزاد



الاثنين ١٧ ربيع الثاني ١٤١٩ هـ الموافق ١٠ أغسطس ١٩٩٨ م

جاسم النبهان .. وزير متسلط !

الكويت - بندر سليمان

■ باشر الممثل جاسم النبهان بروفاة المسرحية الجديدة «اللمبة» باكورة أعمال المسرح الشعبي الكويتي لهذا الموسم وهي من إخراج جهاد المطار وتكليف خالد عبد اللطيف رمضان ويشترك في بطولة لها إلى جانب النبهان كل من أحمد الصالح ورشا مصطفى وجاسم الصالح ورضا علي حسين ومنامة.

المسرحية فانتازيا فكرية تتحدث عن حاكم ضعيف الشخصية يخضع لسيطرة كاملة من وزيره الفاسد ومن زوجته المتسلطة ليجد نفسه في مواجهة مع أوضاع سياسية متقلبة ويعيش مجاس للامرات الكثيرة التي تملك حوله.

يؤدى النبهان في هذه المسرحية أكثر من شخصية مؤثرة منها شخصية الوزير المتسلط الذي يستغل كل الوسائل المشروعة وغير المشروعة للتسلط على الحاكم الضعيف والتفرد بالسلطة.

النبهان أكد لـ «الاتحاد» أنه يجد في نص هذه المسرحية فرصة ذهبية لتكوين أدائه التمثيلي من خلال الشخصيات الكثيرة التي أسند له أدائها في هذه المسرحية وهو ما كان يبحث عنه في معظم الأعمال التي قدمها سابقا، وأكد أن فرقة المسرح الشعبي ترى في هذه المسرحية أملا لتجديد الثقة بين المشاهد والمسرح الجاد.

ليلي جبر تمثّل «حمام القيشاني» للتليفزيون

■ تستعد الفنانة ليلي جبر للبدء بتصوير دورها في الجزء الثالث من مسلسل «حمام القيشاني» مع المخرج هاني الروماني، عن قصة سيناريو وحوار دياب عيد، حيث تؤدي شخصية «هداء» التي ستعرض في هذه الشخصية للكثير من الصعوبات على صعيد علاقاتها بزوجها، والذي يجسد شخصية الفنان عابد فهد والذي سيتعلق بفناته أخرى.

وتقول ليلي جبر أنه ورغم الأدوار الكثيرة التي جسدتها من خلال الشاشة الصغيرة، إلا أنها تعتبر مسلسل «القيشاني» هو نقطة التحول الأساسية في حياتها الفنية، والذي تعتبره الأساس في تقديمها للجمهور.



خالد السعدي يتنافس على جوائز مهرجان القاهرة بالحفيد



يعود للفناء بعد ٢٠ عاما

■ يتنافس المطرب الاماراتي خالد السعدي على جوائز المسابقة العربية في مهرجان القاهرة الدولي الرابع للأغنية والذي يبدأ فعالياته ٢٠ الشهر الجاري في مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات وتخلقه وزارة السياحة المصرية.

وكان قد تم اختيار خالد السعدي ضمن ٣٦ مطربا من مختلف الدول العربية للتنافس على جوائز المسابقة والذين تمت تصديقتهم من بين ١٥٧ مطربا تقدموا للمشاركة فيها.

خالد السعدي يتنافس على الجوائز من خلال أغنية «الحفيد» تكليف السوري عيسى ايوب وأحيان السوري سهيل عرفه. والطاريف ان الأغنية يخاطب فيها المطرب الاماراتي حفيده والذي يحمل نفس اسمه خالد السعدي وكل الأحفاد العرب.

يقول مطرب الأغنية حفيدي يا حفيدي يا أغلى من وريدي أنت يا حلم المضي يا حياي الجديدة ولما بكبر بكبر عمري والهر يخنني لي دهرى أنت العنكب يا حفيدي

وكان خالد السعدي بعد مفاجأة غنائية من خلال دويتو مع المطربة الراحلة نور الهدى الذي تربطه بها علاقة صداقة عميقة. ولكن وفاتها حالت دون تحقيق هذه المفاجأة.. وكان السعدي قد قام بزيارة نور الهدى قبل رحيلها بأسبوع في بيروت.

السعدي انتخب من تسجيل ألبوم غنائي جديد والذي يعود به إلى الساحة الغنائية بعد غياب ٢٠ سنة ويضم الألبوم الذي يحمل عنوان «بنت البلد» ٨ أغنيات «عسلية» التي كتبها ولحنها الفنان اللبناني ايلي شويري. وثالث تنازلا رسميا منه عينا ولكنه فوجئ منذ أيام بالمطرب التونسي صابر الرباعي ففتحها على إحدى المشاهدات اللبنانية ولا يعلم كيف حصل عليها ويوجه له رسالة يطالبه فيها بعدم غناها باعتباره أنها ليست حقا له.

من بين أغنيات الألبوم الذي سيطلقه في الأسواق الشهر القادم أغنية «الحفيد» و«وطننا المسحور» و«أول سلام» و«تصديوني» و«الهدوية» و«بنت البلد» وقد تعاون معه في هذا الألبوم من الشعراء والممثلين ايلي شويري والياس الزحبياني ورفيق حبيقة وجميل العاص وعبد الفتاح سكر وسهيل عرفة وأمين الخطاف.

محمد هنيدي يصعد إلى القمة منافسا الكبار



وسط توقعات بتحقيق أعلى الإيرادات في تاريخ السينما المصرية

■ لم تمنع موجة الحر الشديدة التي لم تشهد مصر مثيلا لها على مدى مائة عام، هذا الزحف على دور العرض السينمائي لـ ٢٥ التي تعرض فيلم الممثل الكوميدي الشاب محمد هنيدي «صعبي» في الجامعة الأمريكية، واستقطب الفيلم خلال أول يومين من العرض أن يحقق إيرادات تجاوزت نصف مليون جنيه، الأمر الذي يؤكد كل التوقعات بأن الفيلم سيضرب الرقم القياسي في إيرادات السينما المصرية والسجل باسم الفنان محمد هنيدي أيضا في فيلمه الأخير «داسم» والذي ربح جاي، والتي تجاوزت إيراداته ١٥ مليون جنيه.

وفي ليلة العرض الخامس الذي أقامه منتج الفيلم د. محمد العدل عشية عرض الفيلم تجاريا تجمع ما يزيد عن ألف شخص في دار سينما التحرير بالقاهرة، وكانت الظفرة المعلقة غريب كبر النجوم عن حفل الافتتاح، فلم يحضر منهم سوى عزت المتوالي وشويكار وأثار الحكيم وهالة فاخر، بينما حرص كل النجوم الشباب على الحضور وكان اليوم هو احتفال لهم فحضر علاء ولي الدين وعمرو دياب وأشرف عبد الباقي وشريف منير والرخصة دينا بالإسكندرية في أبطال الفيلم منى زكي وأحمد السقا وطارق لطفي وقادة عمل.

وعقب عرض الفيلم قال الفنان عمرو دياب: «هذا فيلم جيد، مليء بالكوميديا الرائعة ولابد أن تنجح مع أبنائك خاصة أن جميع النجوم يظهر في هذا الفيلم»، وقال المخرج الدكتور محمد القايوم، «أني سعيد بالنتائج التي حققها المخرج سعيد حامد في فيلمه الثاني بعد تجربته في فيلم «الحب في الشلالة»، وفي تقديرتي أن نجاح الفيلم يرجع إلى أنه بسيط ومعبّر وفيه مسحة من الكوميديا التي يحبها الجمهور دون إبتذال.

محمد هنيدي يصعد إلى القمة منافسا الكبار

متنجه الدكتور محمد العدل، فبعد النجاح الصارخ لفيلم «داسم» ربح «صعبي» في الجامعة الأمريكية، يعني نجاحا لجيل الشباب كله، ويعطي مؤشرا لأن السينما مقبلة على هذا الجيل الذي لم يأخذ فرصته بعد.

أما صاحب العرس الفنان محمد هنيدي فقال «الحمد لله ان الفيلم نجح وحقق إيرادات فهذا فضل من الله، لأننا تمينا من أجل أن تقدم لينا لكل الأسرة».

أسعد الناس بنجاح الفيلم هو كبره وأقبل باجر عال محمد هنيدي ١٠٠ ألف جنيه مصري، بعد أن كان متوسط أجره لا يتجاوز ٢٠ ألف جنيه، ومنهم ممسكات الدعاية اللاتي عملن في لعبة كبار النجوم ويعلن أنه يمتنع ليعمل جديدا، ويراهن على أن محمد هنيدي قبولا فكريا لدى الجمهور.

وهذا ما يؤكده محنت مجاهد صاحب ومدير دار عرض سينما في أحد أرقى فنادق القاهرة «دوميس أوتيل» والتي لم تعرض من قبل فيلما عربيا وكل مستعمل.



خالد السعدي وحفيده الذي يحمل اسمه بعد أن غنى له «الحفيد»

أثناء زيارته لنور الهدى في منزلها ويشاهدان سينا «يا جارة الوادي»



محمد هنيدي اسمه وحده على الأثير... وزحام شديد أمام إحدى دور العرض

صعبي في الجامعة الأمريكية .. معالجة طريفة لحكاية ذات مغزى

القاهرة - محمد زهدي

عندما يترك خلفه المشهور قريته متجها إلى القاهرة، لم يكن مجرد شاب صعيدي ذاهب للتعلم، بل كان شابا مصريا ذاهبا لتلقي العلم في رحاب جامعة غير مصرية لها أصولها وتقليدها وأصالتها وتفاتها الخاصة طبعها، والمفارقة هنا تنبع من المواجهة بين الأصالة والفطرية والتلقائية عند هذا الشاب الصعيدي، وبين الصورة الحضارية المتقدمة لتلك الجامعة بما تحمله معها من حساسية سياسية.

وقد برع صديقتي السيلانيون في أن يتعامل مع تلك الجوانب دون خلط أو تزويد، بل وضع كل شيء في مكانه الطبيعي، الجنس والحب والسياسة، وكل جاء في توقيتته المناسب.

بدأ الفيلم بالجنس وانتسح بالسياسة عندما يصل خلف إلى شقة صديقيه الباحثين عن مستقبل في مجال الاعمال، أو مجال الفناء، أوحى العمل كمضيفين في الكافيتريات، فلهذا بعد وصوله مباشرة وجبة جنسية مع عاهرة سمراء، وكانت تلك أولى الدروس في المدينة، فذهب إلى الجامعة بروحه الطبية وطبيعتها التلقائية الراجعة فيتعرض لبعض المواقف الطريفة، وتحت به فتاة عندما تعلم أنه الأول على محافظة سوهاج في التخرج الخاصة بالانتقال بالجامعة، «زيادة» تحاول دائما أن تمد له يد العون ومواجهة هذا المجتمع القريب والرسمية له، لكنه يبدأ الاعتماد بفتاة راسخة لاطية لتحم من عائلة ذات نفوذ

سياسي تدعي حثا بسبب جمالها وورقتها وجاذبية مظهرها، فعندئذ تبدأ مشاكله، فمناخه في حب تلك الفتاة استاذ شاب اكتسب الجنسية الأمريكية، ويدرس العلوم السياسية، ويملك امتيازات مالية كبيرة.

وتتعدد وقائع تلك المناقصة غير المتكافئة، حيث يساعده صديقه، حيث يطلب إلى أبيه مرافقة سيارة فاخرة لا تقل عن سيارة سراج الأستاذ الشاب.

وتعود للخواب معها حيث الشجرة واللث، فيصاحب حسين بلحايح هو الآخر.

ذات انزوة صارخة، وطموحات غير محدودة، وتعمل في الاعمال، وتحاول غزو مجال الطرب الذي يحاول أن يغزو أحمد، والذي تنجذب إليه هي أكثر، في حين أن حسين يتبادل نظرات عميقة مع جارة الشابة المحبة القاصصة أسيرة أخيرا للشهيد.

وتتطور قصص الحب بعلن خطوبة حثا للاستاذ الشاب، حيث يصاحب خلف بالأحباط المعاطفي، وتكتشف فتاة الإعلان أحمد يصحبا في مشهد جري، وتدعو للخواب معها حيث الشجرة واللث، فيصاحب حسين بلحايح هو الآخر.

ويطلب لصديقه مغفرة الشقة، ويتشرد خلف ما بين بيت زميل بالجامعة، وبيت العاهرة السمراء التي التقت به مجددا في بيت هذا الزميل، ويضطر لبيع السيارة وتجهيز أحواله لدرجة يرغب معها في إنهاء مشوار دراسته بالجامعة.

ويضع أحمد مع صديقه في مجال الغناء بالكراميات، لكنه يتخلف على تصرفاتها مع بعض الشخصيات بفعل الفيرة.

ويأتي حسين إلى بيت العاهرة لاعادة خلف إلى الشقة في حين يأتي

ولد خلف ويسمى معه ليقتنع بالاستمرار في الدراسة التي كلفته مبلغ طائلة، ويتضح أنه جاء بفعل طلب من الطالبة زينة، ويستأنف خلف دراسته، بينما يقصد أحمد محبوبة التي تزوجت بشرى عربي سويلي الاتفاق على تزويجها غير المحدود، ويساعد كل من خلف وأحمد حسين في الارتباط بشارته الشابة بتضريعا من أخوها بعد أن رفض مشروع خطبتها لحسين.

ويأتي الموقف الرئيسي حينما يجتمع بعض طلاب الجامعة بمناسبة ذكرى فلسطين، وتتطور الأحداث إلى حرق العلم الاسرائيلي بيدي خلف، وعندما يستدعي خلف لياحات أم الدولة يفهم أنه لا غبار على موقفه الرافض رغم أنه تم بحسوبة شديدة ودون قصد مسبق أو تدبير.

ويخرج خلف إلى الجامعة مزواجا بحب زملائه وأصحابه، وبعد زوال الأستاذ المتحارب الذي رشي به للامس وعودته لأمريكا، تمر السنوات ليأتي حفل التخرج، حيث يستدعي خلف للاحاء كلمة باعتباره الأول في العلوم السياسية، فيلقى بكلمة باعثة رغبته باستماتة الشديدة شأن شخصيته التي ارتكز إليها الفيلم واستوحى تفاصيلها وأبطالها.

وبعد هذا فيلم بسيط لكنه جميل ليس فيه تعقيد ولا إلقاء ولا مزاجية، وليس فيه تبسيط مطلق بل يحسن قدره كبيرا من الصديق للوضع، والفني الذي أتقن سيجيا كوميديا فظيلا يخلو من الافتعال والاسفاف، وهو نسج أتاح لسعيد حامد مخرجاً أن يعز عن سيناريو محنت العدل بفكر كبير من المهاره العرفية والفرة التصويرية.

اختار الادراج المميز مع شعار الشركة

الوحدة اكسبريس (ش.م.م.)
ص.ب. ٥٥١٨٤ دبي ٧١٤٧١٤
النشر الرسمي لأداة مائدة الاتصالات

Etisalat اتصالات

Al Waha-Express

٧١٤٧١٤ - ٧١٤٧١٤ : هاتف
٧١٤٧١٤ - ٧١٤٧١٤ : فاكس
٧١٤٧١٤ - ٧١٤٧١٤ : هاتف
٧١٤٧١٤ - ٧١٤٧١٤ : هاتف
٧١٤٧١٤ - ٧١٤٧١٤ : هاتف

جلال كامل: الأغنية الخليجية بعيدة عن الاسفاف الذي أحاط بغيرها

ومسرحية (انها امريكا) للمخرج قاسم محمد وغيرها من القصائد والأغنيات... لكن عام ١٩٩١ وجدت نفسي مدفوعاً بقوة لتأكيد التجربة مع المخرج كريم حمزة.. وكان استقبال الجمهور منملاً.. وهذا ما دعاني الى ان اكبر المحاوله وبصبر.. ومازالت حتى الآن.

● هل تظن ان لديك شيئاً لم يقله الآخرون عنه؟
● أنا مطلب (امام نفسي) بتقديري ما يستحق الصلح عنه، وعيون الناس المجرية لا تخطئ! الصلح أبداً.. ولا تغفل ما يستحق النظر والامتصاص.. وكما ارى فيني مجتهد يسعى لتقديم اغنياته بشكل دقيق واح وجميل وانين تماماً.

● وما كجاية الانتباه الى اللون الخليجي مؤخر؟
● لن اكون مجاملاً حين اقول لك ان اللون الخليجي موسيقياً ظل يطبخ على نار هادئة لفترة طويلة.. فكان ان خرج ناضجاً.. مثمرًا يخلب الابواب.. وظل اللون الخليجي وكلمات الاغنية الخليجية يبعثان عن الاسفاف الذي احاط بغيرهما.. لهذا السبب وجدت في هذا اللون من الغناء طاقات تعبيرية فذة.. وكانت النتيجة تلحين (اغنيات) وضعت لها الاغاني بنفسي واسمى بتقديمها قريباً الى جمهوري الحبيب في الخليج العربي.

● لكني اخرج من هذا الموضوع الشائك.. اسلك عن تجربة الاخراج؟
● كانت التجربة الاولى -

واعتمد ان كل التجارب السابقة كانت تحضيرا لها.. الاخراج مجلس كبير وهذا ما قلني الى اخرج (الحرب الى الروم) للمسلسل الذي عرضته تلفزيون أبوظبي.. وكان استقباله مغرباً من قبل الجمهور.. هذه تجربة اجماعاً.. فلقد نجح المسلسل حينما عرض من تلفزيون بغداد أيضاً.. الاخراج متعة لاتحد تنظيم الاغنية.. مراقبة صارمة ودقيقة.. للكتابات والملاحظات والمعلم وهو يشكل.. ليس تعدد الممارسات في الفنون هروبا من الفشل في هذا المجال أو ذلك.. قل انه تأكيد للذات وتنويع للتعبير عنها.. انه تأسيس واتشاء وصوب الى المرحلة التي تمهيداً.. وخلقاً وابداعاً.. التكامل في هارموني تتناغم فيه الكلمة والصورة والخمسة والبوصي والارادة في عمل فني يقود الانسان الى النور وبج الحياة والجمال دائماً.. لهذا اناجك بالقول اني امارس هواية الرسم ايضاً..



● انت تخرج انتقري في تصويرك شيء غريباً بينة بينة
● ما تخرجت انتي انتقري بتجربتي انتقري

للمسرحية في التمثيل.. وكما يقال في المسرح (ابو الفنون).. ويظل التمثيل ماجسي الخفيف.. حيث لا محارب لي منه.. مالم تجربه فلان تستطيع ان تقدر النعمة والذلة اللتين يعيشهما الممثل وهو يتألق في اداء دور تبه وتتغافل معه.. انه مجد ما بعده مجد.

● لكنك غدت الان محترفاً للفناء.. فاعطيتك تعرض في التلفزيون مصورة بطريقة (الفديو كليب) وربما ناقشت المطربين المحترفين.. فكيف تفسر هذا؟
● صحيح.. لكنني لا اقيم عملاً مسعودياً.. بل اتجهت لعملي الشاشة الصغيرة بمفردات الاغنية الشخصية.. مع اني قلت عام ١٩٨٠ جائزة افضل لحن في مهرجان الاغنية الجاسمية ولحن (احمد الزعتر)

● الخبرات لا تمنع من شخص الى آخر بل تكتسب بالجهد والاخلاص والرغبة في التعلم.. والتزويد من العمل.. صحيح لك تتعلم منها بالراقية.. والتعليم من الآخر.. غير ان فرصاً مثل هذه غدت نادرة جداً ومعملة تكثر في افرص الانتاج القليلة.. ستقف عائقاً امام ظهورها.. واستمرارها.

● لنذهب الى الفناء والموسيقى.. اكان احترافها تلبية لاجابة في التعبير عن طاقات فنية كاملة ام انه ياس من التمثيل ام انك (كما يقول الكثيرون) تزامن الفنان الشامل؟
● انا مع فكرة الفنان الشامل.. ان تكون مثلاً جيداً فلكل يوجب عليك ان تتواصل مع الموسيقى ايضاً.. فهي اللغة لاطلاق المسجلة.. والتلحين هواية تكمل سسبي

قلت (قبلاً) بقطار آخرى مثل مصر) بدأ يستقطب اهتمام الجمهور العربي ويستأثر باعجبه.. وهو يقدم اعمالاً متميزة انتاجياً.. وفنياً.. وقيماً.. لكن الانتاجات كثيرة ولا بأس من التفكير بالراجح فهذا امر مشير على ان لا يكون للحزب الاساسي وجهه ويضيق الصلح والنوايا السليمة وحل العملة الرديئة محل العملة الجيدة.. اما ما تكلوه عن الخبرات فهذا ليس غالياً عن تصويري.. عملت في مسلسلات مشتركة.. حيث وقفت الى جانب احمد مرعي والفنقة القديرة امينة زرق في مسلسل المتنبئ.. بدور اللثبي شاي.. وكذلك وقفت مع عبد الجليل محبوب وسامية بارودي وآخرين غيرهم.. ماذا اصابت تلك الاعمال؟

لقد تضاوتت اسباب وظروف عديدة بدءاً من ظروف البلد وانتشاء بظروف الانتاج والتقليد التي ساعدت.. ومع هذا فلقد قمنا بعمل مزال منذ ٦ سنوات حيث اشرع انما عرض وهو مسلسل «ذئاب الليل».. واولي ان اعترف لك اننا مارنا حتى الآن نميش على اسجد اننا لم نتجاوز بعمل اهم او ارقى منه.. منذ ذلك الوقت ظهر اتجاه آخر هو (الانتاج الخاص) بعد ان تقلصت مساهمة قطاع المام ان لم نقل تهتمت.. واقل لك ان فكرة الانتاج الخاص مهمة ومؤثرة لو كانت بالانتاج الصحيح او انها موجودة في الظرف الصحي السليم والطبيعي لكننا بصراحة في ظرف مثل ظرفنا نظل اكثر قابلية للوقوف في الشبه والنمو المبراني الذي يقضي بالنتيجة الى خلق (غزل) او مسجع.. شره.. لا اعترض هنا على الجانب التجاري في الموضوع بعد ان اصيحت السينما في العالم صناعة وتجارة.. وهذا ما اعطى الفيلم الامريكي مثلاً حضوره وانجازاته التي تبهر الملايين في العالم.. فلما كالت اللوحة سريعة.. وهاجئة.. آتت الابع بصماتي في اصال لا تحترم وعي المشاهد وانقذت بل تصمم في تخريبها.. واشرت ان احترم تاريخي الفني مهما كان بسيطاً ومتواضعا كته تاريخ بني الصلح والتأني وحس المعرفة.. لذا كان ظهوري قليلاً ان لم اقل ناعراً.. وفي الوقت نفسه كنت استغل هذا الوقت لاعد (للخرج) في داخلي الذي جاء في الرحلة اللاحقة.

● لا تجد في كثرة الانتاج واستمراره كسباً للخبرات التي يجوزها الفنيون ومختلف كوار الانتاج الفني بما يخلق قاعدة جيدة لصناعة فنية متميزة؟
● هذا صحيح لكنه ان يخلق تقليد عمل او يهجم في ان تلعب الدراما دوراً ايجابياً في حركة الحياة ووعي المجتمع وتقدمه.. خذ الهند مثلاً.. فهي تنتج سنوياً اكثر من (٥٠٠ فيلم).. لكن السينما الصلح تاتي بعد السينما الامريكية والايتمني والفرنسية.. والروسية وغيرها الفن حلة تومج دائماً.. وتحتاج بدورها الى مساهمة وتوجهات نبيلة.. فالانتاج الغزير (في ظرف غير سليم) يخلق تقليد سيئ بل ربما يخرّب ويهدم (ما لم يكن خالصاً لتقديم والتقليد الوصية التي تعارف عليها المجتمع).. خذ الانتاج السوري مثلاً فهو على

دبي - حميد قاسم:

● حين ظهر جلال كامل للمرة الاولى على شاشة التلفزيون كان ظهوره استثنائياً.. فهو منذ العمل الاول قسام بدور بطولة اول فيلم تلفزيوني عراقي.. بعد فيلم (اللوحة) تولت الاعمال التلفزيونية والمسرحية والسينمائية على جلال كامل وكانت الاعمال الدرامية العراقية تشهد ايام عزها وتلقها.. يوم دارت عجلة المسبقيات ودارت معها عجلة الانتاج السينمائي والمسرحي والتلفزيوني.. ورسخت في ذاكرة المشاهدين طويلاً.. ومع بداية التسعينات خفت كل شيء.. وبدأ الشعاع شامساً.. اذ ترجمت الالة وهذا صوتها بل كاد يتلاشى ويتنهي.. وقلة.. تصالحت حمى الانتاج بوتائر عالية غير انها ليست متوافقة او منسجمة حيث ساد نمط الانتاج الخاص.. وبدأ الشاهد وكلمة محكوم بقانون (الفوضى) او السوق التي تلي رغبات الربح السريع تحت شعار (الجمهور عزيز كده).. عاد جلال كامل.. ولكن.. بصفتها مطرباً هذه المرة.. ومع انه اشترك في بطولة عدد من الاعمال الدرامية - في المسرح والتلفزيون - وحازت اعجاب الجمهور والنقاد والخبصين الا ان تأكيد على الطرب واللحن فيه كان مغفلاً.. ومرة اخرى.. عاود جلال الظهور ولكن هذه المرة بصفة اخرى تضاف الى صفاته السابقة.. اذ اخرج مسلسل اثار الصلح من الاراء بين التحفظ والاستحسان.. جلال كامل.. الممثل والطرب واللحن والخرج لخير جاء الى الامارات بصفته هذه مما.. وكانت لنا وقفة مع هذا الفنان المتعدد المواهب لتسلل قليلاً هذه المسيرة الفنية للشبكة محاذين فك خيوطها المتأخلة..

● بدأت مجلاً.. لم اتجهت الى التلحين والفناء.. كيف حصل هذا؟
● في طلي.. ان الفنان - كان ولا يزال - طاقاً لا حدود لها.. كل ما في الامر ان الفنان كان هواية شخصية بجانب (التمثيل) الذي اطلقني الى جمهوري الحبيب.. وحتى التمثيل جنت اليه بالصداقة.. حيث كنت في المرحلة الاولى من دراستي الجامعية.. فوجدت باحدهم يقول لي.. «ما رايب ان تعمل مجلاً.. وكان هذا الرجل هو الخرج المعروف (كارافوتون) الذي اكون له بهذا الفضل الكبير.. وتنبهت لبدائية بتفصيلها للتشبية.. هذا الفيلم صنع مني نجماً بسرعة البرق.. ومع اني انا من الانطلاقة السريعة خشية ان تعيقها انطلاقة سريعة مثلاً.. الا اني بالاصرار وبذلك الحب والشغف الكبير لعمل الجديد للمتع واصلحت ونجحت بعون الله.. وكما قلت لك فان هواية الفناء والتلحين كانت شيئاً ثلثياً.. غير انها تبلورت شيئاً فشيئاً بمرور الوقت وتوالي التعلم الى الحد الذي وجدتني فيه ملزماً ان اعان عن هذه الهواية.. والحمد لله فلقد كان استقبال الناس لجلال كامل المطرب مثلاً ومفناً لحرارة..

● على من تلقى باليوم وراء قلة ظهورك في الاعمال الدرامية سواء في التلفزيون او المسرح والسينما بعد اعوام التلحين منذ اواسط السبعينات حتى نهاية الثمانينات؟
لقد تضاوتت اسباب وظروف عديدة بدءاً من ظروف البلد وانتشاء بظروف الانتاج والتقليد التي ساعدت.. ومع هذا فلقد قمنا بعمل مزال منذ ٦ سنوات حيث اشرع انما عرض وهو مسلسل «ذئاب الليل».. واولي ان اعترف لك اننا مارنا حتى الآن نميش على اسجد اننا لم نتجاوز بعمل اهم او ارقى منه.. منذ ذلك الوقت ظهر اتجاه آخر هو (الانتاج الخاص) بعد ان تقلصت مساهمة قطاع المام ان لم نقل تهتمت.. واقل لك ان فكرة الانتاج الخاص مهمة ومؤثرة لو كانت بالانتاج الصحيح او انها موجودة في الظرف الصحي السليم والطبيعي لكننا بصراحة في ظرف مثل ظرفنا نظل اكثر قابلية للوقوف في الشبه والنمو المبراني الذي يقضي بالنتيجة الى خلق (غزل) او مسجع.. شره.. لا اعترض هنا على الجانب التجاري في الموضوع بعد ان اصيحت السينما في العالم صناعة وتجارة.. وهذا ما اعطى الفيلم الامريكي مثلاً حضوره وانجازاته التي تبهر الملايين في العالم.. فلما كالت اللوحة سريعة.. وهاجئة.. آتت الابع بصماتي في اصال لا تحترم وعي المشاهد وانقذت بل تصمم في تخريبها.. واشرت ان احترم تاريخي الفني مهما كان بسيطاً ومتواضعا كته تاريخ بني الصلح والتأني وحس المعرفة.. لذا كان ظهوري قليلاً ان لم اقل ناعراً.. وفي الوقت نفسه كنت استغل هذا الوقت لاعد (للخرج) في داخلي الذي جاء في الرحلة اللاحقة.

● لا تجد في كثرة الانتاج واستمراره كسباً للخبرات التي يجوزها الفنيون ومختلف كوار الانتاج الفني بما يخلق قاعدة جيدة لصناعة فنية متميزة؟
● هذا صحيح لكنه ان يخلق تقليد عمل او يهجم في ان تلعب الدراما دوراً ايجابياً في حركة الحياة ووعي المجتمع وتقدمه.. خذ الهند مثلاً.. فهي تنتج سنوياً اكثر من (٥٠٠ فيلم).. لكن السينما الصلح تاتي بعد السينما الامريكية والايتمني والفرنسية.. والروسية وغيرها الفن حلة تومج دائماً.. وتحتاج بدورها الى مساهمة وتوجهات نبيلة.. فالانتاج الغزير (في ظرف غير سليم) يخلق تقليد سيئ بل ربما يخرّب ويهدم (ما لم يكن خالصاً لتقديم والتقليد الوصية التي تعارف عليها المجتمع).. خذ الانتاج السوري مثلاً فهو على

الى الطبيب ويطلب ان كان لا يسهر ولا يمشي ويقول له «لشو جيتك» هذا ليس سخريه او تهكم اطلاقاً انما هو واقع فالتناسل يجب ان يعيش حياته.. يجب ان يسهر وان يجب فالحياة جميلة وفيها الكثير مما يضيف الى جمالياتها وليست عملاً وأكلاً ونوماً فقط.. وعن سر تأثرها بالفنقة طروب قالت..

● منذ طفولتي ولنا أحب اغانيها وشكلها وحفظت لها الكثير من الاغاني الجيدة والمؤثرة وجدت نفسي عاشقة لطروب.. وعندها كبرت بقيت بداخلي.. تميش معي لذا اخترت بعض اغانيها لاقوم بتسجيلها من جديد وضمن توزيع موسيقي جديد واصافة وشطب بعض الكلمات.. ولم افعّل ذلك دون موافقتها فقد التقيت طروب في لبنان وجلست معها طويلاً واستمعت الى صوتي وقالت لي.. «سأصيح كل اليوميات الغنائية القديمة بين يديك وانت حرة في اختيار ما تريد منه مناسبي ولن اسمح لغيرك بالعادة تسجيل اغاني»

● ولكن هذا سيؤثر سلباً على انطلاقك الفنية فعندما نستمع الى هذه الاغاني نفكر طروب واغانيها.. وهذا يجعل منك مقلدة لها.. ما قولك؟
● صحيح.. ومن اجل ذلك توقفت عن الاستمرار في تقديم اغاني طروب التي احبها كثيراً.. علي اولا ان اقدم للطرية الين خلف للجمهور بافانيها الخاصة بها وفي هذه المرحلة وبعد ان اشتهرت نوعاً ما استطعت ان اقدم نفسي كمطربة من خلال الاغاني الخاصة بي.. وهذا ما سيجد تماماً ولكن هذا لا يعني ان لا اقوم بتقديم اغنية اعجبتني من اغاني طروب اقدر لاجلها..

● ما رايب بالفناء الاصلي «التبراني» وعسوة الناس الى الاستماع اليه بنهم؟
● الاغنية العربية القديمة لهما الناس من قبل والتمسقوا بها والجديدة انتزعت نسبة من المستمعين للاغنية التراثية او القديمة وهم جيل الشباب.. ولكن هذا الامر لن يستمر طويلاً.. الجمهور توالى اغانيه القديمة.

ليلى فوزي.. هانم متسلطة!

القاهرة.. مجدي شمس الدين:

● بدأ المخرج مصطفى الشال في تصوير المشهد الداخلي لمسلسل «هنا سعاد هلم».. المسلسل قصة وسيناريو وحوار اميرة ابوالفتح وبطولة مصطفى فهمي.. ودلال عبدالعزيز.. وليلى فوزي.. ومحمود قايول.. وعلا زامي.. وكامل ابوري.. وصفاء الطوشي.. وميمي جمال.. وصالح رشوان.. ومجدي شرف الدين.. وتودر امدانة في ٢٠ حلقة.

القائمة القصيرة ليلي فوزي تمثل في المسلسل شخصية «سعاد هلم».. وعندها تقبل.. انا سعاد هلم المرأة التي تحاول ان تربى بنتها الالة بتقاليد مختلفة وعادات جديدة من خلال شخصيتها القوية.. حيث تقوم بتعليمهن في اوقى الجاسحات والدارس.. ولكن دون الخروج عن سيطرتها.. حتى عند زواجهن تمنع ازواج بنتها من التسلخ برواي او مشورة الا بعد موافقتها.. بمعنى انها سيدة قوية جدا تبسم بالحنن والعدا واجبات التسلط الشديد.

وتوضح ليلي فوزي ان هذه الشخصية تعتبر جديدة عليها وتقدمها لأول مرة على الشاشة الصغيرة.. وهي مختلفة عن شخصية «امينة هلم» التي قفمتها في الجزء الاول من مسلسل «هوانم جازن سيني» في شهر رمضان الماضي.

وتؤكد ان دور سعاد هلم.. لا يقتصر على تربية بنتها فقط.. بل انها تشارك كسيدة مجتمع في الجمعيات وللشروعات الخيرية.. وتحاول ايضاً ان تفرض نفسها وشخصيتها وآراءها على اعضاء الجمعية.



تقول ان طروب لم تسبح لغيرها باعادة اغانيها

إيلين خلف: «يا صبايين الشاي».. نقطة انطلاق في الغنائية

لقد اخترت الاغنية لاصالمتها واصلحت ترتيب كملتها وبلدت معظمها واعادت توزيع موسيقياها وقدمتها بأسلوب مختلف بلاء جيد لا احد يازمني للتنبؤ ان سبق وان قدم الاغنية بعد ان تم تسجيلها وتغييرها بشكل جذري واصبحت مختلفة عن الاصل مع المحافظة على روحها التراثية العربية.. ونتيجة تصويرها للتميز وزعمها السريع شكل نقطة انطلاق قوية جدا في كفانية لبنانية ما زلت في بداية مشواري.

● ولكن ألا تشعرين ان بعض جمال الاغنية فيها قسوة على الانسان الذي لا يعيش السهر والشرب؟
● ابدأ.. «مش هذا المقصود» انا اغني والحانة تناسلي.. ومع ذلك التحكم او اللين من الانسانية واذا قصصت بذك المريض الذي يلعب

لقد اخترت الاغنية لاصالمتها واصلحت ترتيب كملتها وبلدت معظمها واعادت توزيع موسيقياها وقدمتها بأسلوب مختلف بلاء جيد لا احد يازمني للتنبؤ ان سبق وان قدم الاغنية بعد ان تم تسجيلها وتغييرها بشكل جذري واصبحت مختلفة عن الاصل مع المحافظة على روحها التراثية العربية.. ونتيجة تصويرها للتميز وزعمها السريع شكل نقطة انطلاق قوية جدا في كفانية لبنانية ما زلت في بداية مشواري.

● ولكن ألا تشعرين ان بعض جمال الاغنية فيها قسوة على الانسان الذي لا يعيش السهر والشرب؟
● ابدأ.. «مش هذا المقصود» انا اغني والحانة تناسلي.. ومع ذلك التحكم او اللين من الانسانية واذا قصصت بذك المريض الذي يلعب

لقد اخترت الاغنية لاصالمتها واصلحت ترتيب كملتها وبلدت معظمها واعادت توزيع موسيقياها وقدمتها بأسلوب مختلف بلاء جيد لا احد يازمني للتنبؤ ان سبق وان قدم الاغنية بعد ان تم تسجيلها وتغييرها بشكل جذري واصبحت مختلفة عن الاصل مع المحافظة على روحها التراثية العربية.. ونتيجة تصويرها للتميز وزعمها السريع شكل نقطة انطلاق قوية جدا في كفانية لبنانية ما زلت في بداية مشواري.

لقد اخترت الاغنية لاصالمتها واصلحت ترتيب كملتها وبلدت معظمها واعادت توزيع موسيقياها وقدمتها بأسلوب مختلف بلاء جيد لا احد يازمني للتنبؤ ان سبق وان قدم الاغنية بعد ان تم تسجيلها وتغييرها بشكل جذري واصبحت مختلفة عن الاصل مع المحافظة على روحها التراثية العربية.. ونتيجة تصويرها للتميز وزعمها السريع شكل نقطة انطلاق قوية جدا في كفانية لبنانية ما زلت في بداية مشواري.

لقد اخترت الاغنية لاصالمتها واصلحت ترتيب كملتها وبلدت معظمها واعادت توزيع موسيقياها وقدمتها بأسلوب مختلف بلاء جيد لا احد يازمني للتنبؤ ان سبق وان قدم الاغنية بعد ان تم تسجيلها وتغييرها بشكل جذري واصبحت مختلفة عن الاصل مع المحافظة على روحها التراثية العربية.. ونتيجة تصويرها للتميز وزعمها السريع شكل نقطة انطلاق قوية جدا في كفانية لبنانية ما زلت في بداية مشواري.

لقد اخترت الاغنية لاصالمتها واصلحت ترتيب كملتها وبلدت معظمها واعادت توزيع موسيقياها وقدمتها بأسلوب مختلف بلاء جيد لا احد يازمني للتنبؤ ان سبق وان قدم الاغنية بعد ان تم تسجيلها وتغييرها بشكل جذري واصبحت مختلفة عن الاصل مع المحافظة على روحها التراثية العربية.. ونتيجة تصويرها للتميز وزعمها السريع شكل نقطة انطلاق قوية جدا في كفانية لبنانية ما زلت في بداية مشواري.

لقد اخترت الاغنية لاصالمتها واصلحت ترتيب كملتها وبلدت معظمها واعادت توزيع موسيقياها وقدمتها بأسلوب مختلف بلاء جيد لا احد يازمني للتنبؤ ان سبق وان قدم الاغنية بعد ان تم تسجيلها وتغييرها بشكل جذري واصبحت مختلفة عن الاصل مع المحافظة على روحها التراثية العربية.. ونتيجة تصويرها للتميز وزعمها السريع شكل نقطة انطلاق قوية جدا في كفانية لبنانية ما زلت في بداية مشواري.

لقد اخترت الاغنية لاصالمتها واصلحت ترتيب كملتها وبلدت معظمها واعادت توزيع موسيقياها وقدمتها بأسلوب مختلف بلاء جيد لا احد يازمني للتنبؤ ان سبق وان قدم الاغنية بعد ان تم تسجيلها وتغييرها بشكل جذري واصبحت مختلفة عن الاصل مع المحافظة على روحها التراثية العربية.. ونتيجة تصويرها للتميز وزعمها السريع شكل نقطة انطلاق قوية جدا في كفانية لبنانية ما زلت في بداية مشواري.



لقد اخترت الاغنية لاصالمتها واصلحت ترتيب كملتها وبلدت معظمها واعادت توزيع موسيقياها وقدمتها بأسلوب مختلف بلاء جيد لا احد يازمني للتنبؤ ان سبق وان قدم الاغنية بعد ان تم تسجيلها وتغييرها بشكل جذري واصبحت مختلفة عن الاصل مع المحافظة على روحها التراثية العربية.. ونتيجة تصويرها للتميز وزعمها السريع شكل نقطة انطلاق قوية جدا في كفانية لبنانية ما زلت في بداية مشواري.

[illegible]

خبراء لثقل في زعمهم من قبل دول الخليج من قبل دول الخليج من قبل دول الخليج (مؤيدون)

■ نيروبي: دار السلام، واشنطن، عمان، الرئيس الكيني فائيل كابي، موسى أمسن آل الحقيقين في الاعتداء الذي استهدف السفارة الأمريكية في نيروبي، توصلا إلى بعض الخيوط الملمسة بشأن الكشف عن هوية المعتدين، لكن موسى رفض الإفصاح عن

[illegible]

ونسبت وكالة «الفر» مسؤولاً إسلامياً عن تنفيذات متشعبة في لبنان في باب المصالح الأميركي-السوري. ويبدو البعض أن المصالح الأميركية على العالم العربي والخليج والرافها من الخيف

أربعة أيام من وقوف الانتظار. وتقلت حافلة سنيدي نيش» عن الشاهد قوله أنه أبلغ حراس السفارة ولكنهم استقروا به وقالوا إن الثلاثة قد يكونون من السليحين. ونشر في أن ثلاثة ثلاثة شدد انتباهه وشاحه وتقولون بالقرب من السفارة يستوطنهم شخص طويل

سيرة ملغومة خارج السفارة الأمريكية يوم الجمعة ما أدى إلى مقتل عشرة أشخاص وسبيل ٧٠ آخرين. وصرح مسؤولون أمريكيون أنه من المصور أن يصل سريعاً فالت إلى دار السفارة يوم الاثنين، ولم يذكرها تفصيلات أخرى بشأن طبيعة محتهم. وقالت شريك «وسي إن أن إجمالي عدد فرق التحقيق الأمريكي سيصل إلى أكثر من مائة وخمسة عشرة البحرية الأمريكية وكتب التحقيقات الفيدرالي وغيرها في مجال مكافحة الإرهاب إلى جانب عدد من الدبلوماسيين والأمميين.

وكشف المصدر عن مفارقة غريبة وهي أن السفارة الأمريكية في دار السلام كانت في الأصل مقراً للسفارة الأميركية-السورية وأنها سببت إلى الأمريكيين خلال السبعينيات. واستمر في كبر مستشاري الرئيس الأمريكي بيل كلينتون بمن فيهم وليم كوهين وزير الدفاع ومدير وكالة المخابرات في اجتماع عقدهوا باستات الأبعد، الليلة أنال للخدمة



الانتظار التي وقع فيها الانتحار بعد ذلك لبرعة أباد. مشير إلى أن عملية التصدير استغرقت ٢٠ دقيقة وأنه لم يتحصل بالسفارة وشرعية بعد تجاهله الحراس. لمحيضها ركزت مسرفة على «الصنادي» ليامز البريطانية أسس على أن أسامة بن لادن هو أكثر من تشير



الانتظار التي وقع فيها الانتحار بعد ذلك لبرعة أباد. مشير إلى أن عملية التصدير استغرقت ٢٠ دقيقة وأنه لم يتحصل بالسفارة وشرعية بعد تجاهله الحراس. لمحيضها ركزت مسرفة على «الصنادي» ليامز البريطانية أسس على أن أسامة بن لادن هو أكثر من تشير

«الإخوان» يطلب وقف العمليات ضد
والقوات الامنية تؤكد أن خطتها لا

العلمة والأمان إنما ينة
نمة، واستطرد: «إنه
قطاع السليحة» ولي
انتمسهم إلى ال
الحكومة، وعبر عن
أن خطتها السليحة
أن عطفه يمكنه
والتيه كاد رها
بضوابطه الشرعية
حدثت في عملية
الجماعة في الكادر،
النداء إلى وقف
العمليات العسكرية
والنداء إلى استئصال

«مكة قتل المدنيين في الشريعة الاسلامية» وتقع في ١٦٠
صفحة، والتي قدمها محمد أحمد مختار القزوي، مؤسس
«الجماعة الاسلامية للكتاب والفتاوى» في بريطانيا
وموعد القضاة المسلمين يمثلون مجلس شورى
الاخوان، فضلا عن انه الرجل المبول في العملية الشرورية
إلا انها كشفت وبوضوح حرص الجماعة التي اشترى على
مصلحتها من الدول الأجنبية، وتقتل الضحايا في صراع
معها. فقد قللت الدراسة: «ويجب عدم قتل الشرعية
إننا قلنا المسلمين معكم لدينا، لكن لا نكف نرية القتل
للمستأجرين منا لنديم، أو لجر ذلك على رؤسنا القصر
وتفرض أن ترك قتل المسلمين هو الواجب واسعيما وأن كان
جلبا لأضرار ومفاسد كالتي للمسلمة جميعا ما يعود مسيرة
الحركة الاسلامية ويكثر من اعتدائها وخسومها ويفتح مزيدا
من الجحمت التي ليس من مصلحتها أن تنقح».

وأول زمن تعب الدراسة عن موقفه أنه تنظير في
مصر ومما «الجماعة الاسلامية» و«الجهاد» ونوعية أعمالهم
الترك السليح وعدم التضرع لهم، ويشير القزوي، واللقب
ديوبو إيتار، إلى أن الجماعة الاسلامية في مصر صيرت عملا
ببائات تؤكد أن كتيلاها السليحة تسببها السليحة لا
السلامة، وقد استلزامه سبيلها، فنداعا السلام:

في محاولة لجمع الشتات ورأى الصمد وتضميد الجراح
في التنظير والتفكير والمعاملات المستحددة في الدول
الحرية وأجراها، أصدر مجلس شورى الإخوان في
بريطانيا دراسة تطالب بوقف العمليات المسلحة ضد السياح
والمدنيين وعلى وجه الخصوص النساء والأطفال باعتبارها
علازمة للشريعة الاسلامية.

ولعل أهم ما كشفت عنه هذه الدراسة التي وصفها بعض
للزوري بأنه في قضاة الجماعة بأنها استرجعية جديدة هو
الاعتراف بأنه كانت هناك أخطاء وأنه من «السياسة الاعتراف
بها، وعدم التردد في اعلاها بها أو أصبحت حقائق الناس،
وأنه أن الإخوان لا تجرى مراجعة لفكر العقيد، والتأكيد على
مبادرة وقف العنف التي أطلقها العام الماضي القضاة
التاريخية للجماعة التي في مصر، وإلى أن التشكيك
فيها عقب حادث الاقصير، رغم التأكيد التي حصلت على ذلك
البارية من عدة قيادات أوروبية، ومن يتعمق أسامة رشدي في
حولته وإبراهيم علا في لبنان.

وعلى الرغم من أن الجدل الذي بين التنظير المختلفة حول
التي من غير أن يكون قد

[illegible]

ورغم أهمية الدراسة التي صدرت في لندن تحت عنوان

دوستم الخاسر الأكبر

مسعود وحزب الوحدة وحدهما في مواجهة طالبان



أحمد شاه مسعود مع بعض قلة في جبل السراج القريبة من كابل (أ.ف.ب)

■ كابل، لا يزال مصيلا قطع من المعارضة الافغانية يواجهان وحدهما قوات ميليشيا طالبان التي باتت سيطرتها على كامل افغانستان محتومة بعد استيلائها على مدينة مزار الشريف يوم السبت. ولا تزال قوات حزب الوحدة المتحصن بقوة في الجبل في وسط وشمال شرق البلاد والقوات الموالية لرجل النظام السابق القوي القائد أحمد شاه مسعود تشكل عبءا كبيرا في وجه نظام كابل الاسلامي. وقال خبير عسكري غربي «حتى لو تمكنت طالبان من الاحتفاظ بمزار الشريف، فلها ستواجه مقاومة قوية جدا في منطقة صعبة للغاية اذا ما سعت الى السيطرة على مجمل البلاد».

وسمح سقوط مزار الشريف لحركة طالبان بالسيطرة على جميع المدن الكبرى الافغانية في حين مكنتها لتتصل اتصالا في الشمال من وضع يدها على ثلاثة ارباع افغانستان تقريبا.

وحرم هجوم طالبان للنشر في الشمال زعيم الحرب الازديكي السابق عبد الرشيد دوستم «أحد قادة المعارضة الرئيسيين» من السيطرة على أي مدينة كبيرة.

وهذه المرة تستولي فيها طالبان على مزار الشريف في غضون ما يزيد على العام. وكان الهجوم الأخير ان على المدينة أسفرا عن خسائر جسيمة في صفوف قواتها. وعلى الصعيد الاقتصادي، يشكل الهجوم الأخير انتصارا كبيرا للنظام الإسلامي لأنه يسمح لطالبان بوضع اليد على منطقة شبركان (١٢٠ كلم إلى الغرب من مزار الشريف) معقل دوستم السابق الفتي بالتحليل الفخار والنفط والذي لم يتم استغلاله بعد. وقال متخصص في الشؤون الافغانية ان «الخاسر الأكبر في المعركة الأخيرة هو دوستم، إذ لم يده له شيء». فالتطورات الأخيرة تستلزم على الأقل ان تتسحب إلى وسط البلاد في حين يواصل مسعود سيطرته على الشمال الشرقي.

وقد لجأت المجموعات المنعومة من إيران إلى اللزعة الجبلية في وسط افغانستان حول معقلها واعتمدت الجوية في باميان. لكن منذ ان حشدت

طالبان جميع قواتها في معركة احتلال الشمال قبل عامين لم تتمكن على الإطلاق من وضع قدمها في منطقة جزاراجات. كما احتفظ القائد مسعود طوال هذه الفترة أيضا بالجمعة الواقعة على بعد ٢٥ كلم فقط إلى الشمال من كابل التي طرقت منها طالبان، وسيطر لذلك على محور الطرق الوحيد بين شمال البلاد وجنوبها. كما أنه يسيطر على المنطقة الفقيرة المنزلة في شمال شرق البلاد التي يفرها زازانان من هذا العام. أما معقله المنطوق في وادي بشتير (٨٠ كلم شمال كابل) الذي اشتهر بمقاومة القوات الروسية منذ ١٩٩٢، فيمثل محور سلاتن الذي يمنع أي عبور

تواصل سياسة «الأرض المحروقة» في كوسوفو القوات الصربية تشن هجوما جديدا وتهدد بسحق القرى ما لم يغادرها سكانها



أربيه من سفيا، وتحتلها العرقي، وسياسة «الأرض المحروقة» في كوسوفو (أ.ف.ب)

■ بريشتينا، شنت القوات الصربية أمس هجوما بالمدفعية على معقل الجيش تحرير كوسوفو بالقرب من الحدود الألبانية في المنطقة المحيطة ببلدة جونيشت، وتلقت من سكان ٢ قرية مغادرتا قبرا قبل ان تسحقها بالقلائف. والهايات التقارير أيضا ان المزيد من الاشتباكات حدثت بين سكان كوسوفو والقوات الصربية في منطقة كلبا التي تقع على مسافة خمسين كيلومترا غرب العاصمة بريشتينا. وأشارت إلى ان القتال بين القوات الألبانية والصربية استمر طوال أمس على خط الحدود الممتد بين البانيا والأقاليم وان اثنين من البانيا مصرعهما أثناء فاصعما عن أراضيهما. وأكدت ان الوضع في «دريتشا» قد تفقم اثر انخفاض قوات صربيا على قرية «بولاش» واشعل النيران في منزل الألبان.

وتحادث الرئيس الأمريكي بيل كلينتون هاتسبا أمس مع نظيره الفرنسي جاك شيراك حول الوضع في كوسوفو وسبل الضغط على الرئيس اليوغسلافي سلوبودان ميلوسيفيتش لوقف حملة القمع والاتجاه للتفاوض من أجل إيجاد تسوية سلمية للأزمة.

وأكد الرئيس ضرورة مواصلة التخطيط ضمن نطاق حلف شمال الأطلسي لرد عسكري إذا أصبح التدخل عسكريا خارجيا ضروريا واتقيا على ضرورة كسب تأكيد روسيا لحل هذه القضية.

ومن جانبه أعلن وزير الخارجية البريطاني روبن كسوك ان الحلف الأطلسي مستعد لتدخل عسكريا إذا أصبح في مقلبه مع هيئة الاتحاد البريطانية، «لقد أولفنا لجراد ان الحلف مستعد للتدخل إذا كان ذلك ضروريا».

قللا أنه «لا يمكن لأي طرف من طرفي النزاع ان يتخلى عن هذا الصراع بالطريقة الوحيدة التي يمكن ان تصححها للصراع حول طولة المفاوضات برعاية دولية وتفاوض على حل سياسي مرضي» (أ.ش.أ. أ.ف.ب)

طوكيو تدعو البلدين لوقف التجارب النووية باكستان تربط تحسن العلاقات مع الهند بحل قضية كشمير



كشميرية من قرية أمير بالقرب من مدينة مظفر آباد تنظر بقلق على مستقبل ابنتها التي غلبه القوم (رويتز)

■ نيودلهي - طوكيو، أكد المبعوث الباكستاني رفيع المستوى إلى الهند أشرف جيهانجور كوزاي أن العلاقات المتوترة بين البلدين لن تتحسن بدون الوصول إلى حل لقضية كشمير التي تمثل أولوية قصوى.

وقال كوزاي في حديث لشبكة التلفزيون الباكستانية الفضائية صباح اليوم ان كشمير هي القضية الحية التي تؤثر على الرأي العام الباكستاني كما لم تفعل قضية أخرى.

وذكر كوزاي في أجزاء من حديثه بقت أسس ان مباحثات رئيسي وزراء البلدين نواز شريف وإيل فاجبيلي خلال قمة جنوب آسيا الشهر الماضي في كولومبو شهدت تفهما جيدا لكن تبقى العلاقات معقدة على القضية كشمير.

وأضاف أنه لا يمكن ان تمتثل الهند بكشمير دون الحوار مع الكشميريين أنفسهم لتقرير مصيرهم وبدون اجراء تقدم في هذا الموضوع لابد ان ينشأ هذا الأمر السلمي، موضحا ان الهند تريد ان تلتحق قضية كشمير ضمن العديد من الموضوعات مثل التجارة بينها ووجهة النظر الباكستانية ترى انها قضية محورية يجب ان تتلصق

أولاً.

ومن ناحية أخرى أكد وزير الدفاع الهندي جورج فريرنديز أن «الز» النووي سيكون بين أيدي القيادة السياسية وأن نظام القيادة والسيطرة الذي سيمك عمل الأسلحة النووية سيستقر لفترة من الوقت لإعلاءه.

وقال في محاضرة ألقاها في نيودلهي أمس الأول حول «الامن القومي ووسائل الإعلام» أنه ينبغي ان تركز الهند كل قواها لاتقاع الدول التي تمتلك أسلحة نووية بفعل مما على القمة علم خال من الأسلحة النووية خلال فترة زمنية محددة مؤكدا ان بلاده تسعى إلى إقامة علاقات من السلام والتقدم والخلاص مع كل من الصين وباكستان.

وأضاف «إلى ان يتحقق هدف السلام مع جلين الصين ستقل المراجعات الأمنية بالية وسيتم تخلف خطوات من أجل التوصل مع أي موقف يهدد الأمن القومي ببلاده».

من ناحية أخرى رئيس الوزراء الهندي كيرو ابوتشي الهند وباكستان إلى وقف فوري لاجراء الاختبارات النووية والتوقيع على اتفاقية حظر ابرار التجارب دون شرط.

وقال في كلمة في بمناسبة الذكرى ٥٢ لانشاء قبلة نووية على مدينة جازاكي اليابانية ان قيام البلدين بدمار التجارب «أمر مؤسف» (رويتز، أ.ش.أ. أ.ف.ب)

مخطط لاغتيال كاسترو في الدومينكان

■ واشنطن، قتل صحيفة أمريكية ان مجموعة من الكوبيين النفيين الذين يتخلون من مدينة ميامي الأمريكية معاراً لهم كانوا يخططون لاغتيال الرئيس الكوبي فيدل كاسترو خلال زيارته المقبلة لجمهورية الدومينكان.

ونقل رايو وصوت أمريكا عن صحيفة «ميامي هيرالد» القول ان المامرة فشلت بعد ان علمت بها السلطات الأمريكية. وأضيفت الصحيفة ان المامرة درها للقتل للنهوض لكسترو ليوى بوستا وثلاثة آخرون من الكوبيين النفيين في للناس. (روا)

تحطم مقاتلة اسرائيلية من طراز «أف ١٦»

■ القدس، أعلنت مصادر عسكرية اسرائيلية أمس الأحد تحطم مقاتلة من طراز «أف ١٦» وأصيب قائدها بجروح أثناء هبوطه بطلقة. ووقع الحادث بينما كانت الطائرة على ارتفاع ٢٠٠ متر أي بعد قليل من اقلاعها من قاعدة «درايت فاف» في شمال اسرائيل. ولم يستطع الطيار السيطرة على الطائرة بسبب خلل فني طارأ على المحرك مما اضطره إلى التخلي عنها. وتضمنت الطائرة ذات المقعد الواحد والبالغة كلفتها ٢٠ مليون دولار في حقل من القطن. وعين سلاح الجو الاسرائيلي لجنة للتحقيق في أسباب الحادث. (أ.ف.ب)



فتان الدومينكان يجمع بعض قطع وشبهات ومكان أبوها (أ.ف.ب)

حزام الفقر يظل ٤٠٪ من السكان في اندونيسيا قرار بالافراج عن دفعة جديدة من المعتقلين

■ جاكارتا، توقع وزير الخدمت الاجتماعية ومكافحة الفقر الاندونيسي هارونو سوربونو أمس ان يتعثر الفقر ٤٠ في المئة من سكان اندونيسيا البالغ عددهم أكثر من ٢٠٠ مليون نسمة هذا العام.

وقال ان هذا الرقم يصعب مقارنته بالنسبة التي كان عليها عدد الفقراء في عام ٩٦ والتي بلغت ١١ في المئة مضيفا ان الفقر لفر بالفعل بنحو ١١ مليون أسرة في أنحاء البلاد بسبب ما وصفه بالآزمة الاقتصادية.

وأضاف ان الأزمة جعلت المواطنين يفتقدون الثقة في قيادات الحكومة والمنظمات ودعا إلى مضاعفة الجهود من أجل

السيطرة على حرائق الغابات في اليونان ٢١ قتيلاً ومئات المصابين نتيجة الحرائق الخانق في الشرق الأوسط الصين تواصل اجلاء مئات الآلاف لانقاذهم من الفيضان

■ الشدید، ووقع الوفيات، ولقي ثلاثة أشخاص آخرين مصرعهم اسبوع الماضي بسبب الحرائق. وعلى صعيد الفيضانات في آسيا اجتاحت السلطات حوالي نصف مليون شخص من منطقة ويهان الصينية بوسا الصين استعدادا لتفجير أحد السدود الجانبيه لصد كبير على الصين ياتسبي وتكر مسؤول محلي انهم يتوقعون أن تأتي الحكومة المركزية للقيام بهذه الخطوة فيما تم نصف سدود تفجیر على طول سوری النهر في محاولة لحماية ٧ ملايين شخص في العاصمة الاقليمية ويهان من فيضانات كشمير. وأشارت وكالة انباء الصين إلى ان منسوب المياه منازل يرتفع في المنطقة وخصوصا في بحيرة «دونجنيانج» الكبرى قريبا لم تطرأ أي تحسين على الوضع في مدينة جوجيوانج (نصف مليون نسمة) في المنطقة الشرقية من جيجيانج حيث فقد آلاف الاشخاص بعد تصدع سد جاجيوانج المهمة المائي وتدفق المياه من ثغراته.

وقد عملت السلطات على اغراق عدد من المراكب التجارية ببضائعها في محاولة لصد التفجرات، وعمل الجنديون بالبحر سرعة على اقامة ثلاثة سدود مؤقتة لحماية احياء المدينة، فيما دعي السكان إلى التقيط والانتقال إلى القرى القريبة.

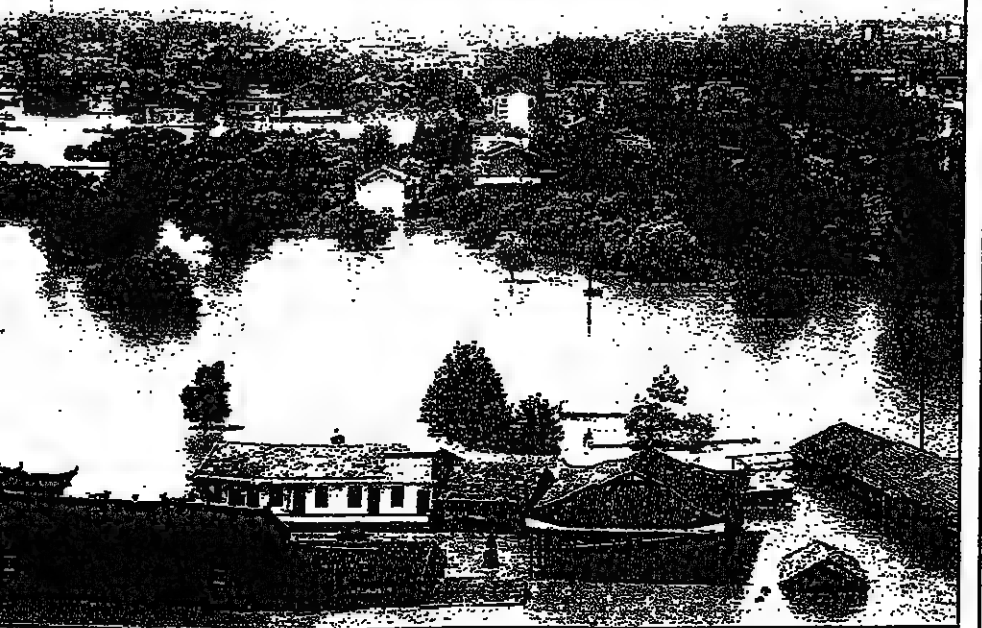
وذكرت وكالة انباء الاناضول ان سبعة أشخاص على الأقل لقوا مصرعهم في الفيضانات التي نجمت عن هطول غزير للأمطار على الساحل التركي للبحر الأسود. وتم اقتتل بخت الضحايا من الاطهر والبحر في اقليم طرابزون في شمال شرق تركيا.

وتمكنت اجهزة الانقاذ أمس من السيطرة على جميع الحرائق في اليونان حيث التهمت النيران عشرات الآلاف من الهكتارات وأدت على مساحات واسعة بمران وافي فيها شخص مصرع حرقا حسيما أعلن رسميا أمس من جهة أخرى ذكرت صحيفة «بلاكوكا» ان ١٢٠ شخص بين ١٢٠ ألف حريق شبت في الغابات الاثينية بفعل قنات وجر ٢٠٠٠ ميكتر من المياه في انصاف الأول من العام الحالي إلا انه لم يتم الاستدلال على الجاني.

وأضافت الصحيفة نقلا عن إدارة الغابات ان الحرائق هنا العام تعتبر الأسوأ نسبة لحجم الجفاف الطويل والرياح القوية والافتقار للقوانين الرامعة وحسب موجة الحرائق التي اجتاحت اليونان في ١٩٩٥ قبل انبات غير المنطوقه تبلغ ٢٥ بللغة من جملة مسلة قتلاند. ويلى المسؤولون بقلق على انتشارات في قنات الغابات الوجود كايلا. (روا، أ.ف.ب.أ.ب)



اطفال اردنيين يتبرعون بدماء نظيفة في إحدى حدائق عمان حيث ارتفعت درجة الحرارة في الأردن إلى ٤٢ درجة مئوية (رويتز)



مياه الفيضان ارتفعت متفان شمس في مدينة جوجيوانج الصينية بعد انجراد سد على نهر يانغتسي (أ.ف.ب)

هدوء حذر في الكونجو الديمقراطية المتمردون يسيطرون على ممر نهري حيوي

■ كينشاسا، بات المتمردون التوتسي ضد حكم رئيس الكونجو الديمقراطية لوران كيبلا يسيطرون على ممر نهري استراتيجي يمثل منفذ العاصمة كينشاسا على المحيط الأطلسي، وقلت مصادر تجارية على اتصال بالمنطقة انهم يسيطرون على ممر الأول على حامية كيتوانا وقاعدة «بيلانا» البحرية وبلدة «مواندا» النفطية عند الطرف الغربي لأكثر ثلاثة دول في افريقيا ويمزون موافهم.

واعترف مسؤولو الحكومة الذين اتهموا بارتكاب المجازرة بإرسال قوات للقتال في جانب المتمردين بوجدهم في هذه البلدات وقالوا ان الجيش نفسه يمزز وجوده في المنطقة. لكن المصادر قالت ان الهدوء ساد المنطقة ولا توجد تقارير عن وقوع قتال هناك. أمس، وصرح مسؤول بوزارة الداخلية ان الجيش يمزز قواته في مقلتي وهو المياه لطل على نهر الكونجو والتي يزود كينشاسا بالأممادات من البحر.

وأضاف ان «أروانديين» وهو الاصلح الرسمي للاشارة إلى العدو موجودون في مواندا ولفافا ولكن من غير الواضح ما اذا كانوا قد سيطروا على كل البلدات اذ جزء منها، «رويتز»

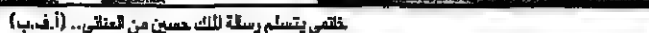
دائرة بلدية إيطالية وتحطمت المدن

إعلان مناقصة رقم (٤٤) لسنة ١٩٩٨ م ١- تدعو دائرة بلدية ابوظبي للقاولين المصنعتين بالفتن الرابعة والخامسة في مجال مشاريع الأعمال الميكانيكية والكهربائية تخصص الأعمال الميكانيكية والكهربائية للمشاركة في تقديم عطاءاتهم لمشروع توريد وتركيب عدد (٤) مضخات كهربائية مع عدد (٣) مولدات وتوصيلاتها قرب منتزه الشريعة مقابل مدينة الرحبة.

٢- يمكن الحصول على وثائق المناقصة من مكتب العطاءات بالدور الثاني بمباني دائرة بلدية ابوظبي مقابل رسم اشتراك قدره (١٥٠٠) درهم غير قابل للرد.

٣- آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٩٨/٨/٣١ في مطاريف مخقوة مكتوب عليها اسم ورقم المناقصة ومعونة باسم معالي رئيس لجنة المشاريع العامة وتوضع في صندوق العطاءات بدائرة التخطيط ص.ب (١٢) ابوظبي.

محمد بن بطي آل حامد رئيس دائرة بلدية ابوظبي وتخطيط المدن

[illegible]

إعادة النظر الشاملة في التسوية . . مطلب عاجل (٢-١)

جدول عمل استعداداً لسنة ٢٠٠١

دفاتر السفر

مثملاً نحن الإبل إلى مواطني أخذ
الحين بشيونا شوقاً إلى الإمارات دايوب
نفسى.. لا تترك أوطانها حثت، حتى ولو
هي.. في مطر الخير رغبتنا.. وعلى
الوقار.. لأجابت لشرب تنفص.. فتحنا
مؤاد.. شرب النقص تنفص.. اتسان..
حيا لله أباحمبار وأباصيل.. حين
الأغنية التي كتب كلماتها السيد حسين
الحضار وغناها أبوبكر سالم كانت البسم
الشافي لجرافي.. فقد أصبحت لندن أضي
من سم الخبث.. وصصرت أترأس
كاشياشع وأنا أسير على غير هدى أكل
وأشرب وأتنفس الأغنية التي أصبحت
بنفسية لي مثل غرفة الانعاش لريض
يوشك على الرحيل..
وكما رأيت أفا يشون للرحيل أرد
في هاهو نفسي الكتيبة.. خذي في فري
ببري اليكما.. فبعد كان قبل اليوم صدي
قبلياً.. هل حقاً أنتي ساقم ما أقام
«عسيب» كما فعل حني أمرو القيس
وأخبط كل من نمر بلسته.. أجارتنا أنا
غريبان هاهنا.. وكل غريب للغريب
نسيب.. حقاً ان «شرب النقص يتعب
الإنسان».

في هذه الحالة فإن أول أعضاء الإنسان
مبارة إلى التمدد في «المعدة» وكان
«القصطي» أول من أصيب بهذه الحالة
فصاحب لآكل سوي الخبز المدهون بأكبر
الاصون، ثم جاء الدور على.. فلم أعد أكل
سوي الخبز والبصل بدون أي خبز أو
عيش، وبذلك.. كسدت كل طبخات العيشي
عشياً.. وشعنا من محبة لها أكثر ما شعنا
منها.. فصاحبنا يخطئ أي شيء مع أي شيء
أو أي شيء.. ويقول لنا.. كنوا صوابكم
وراه.. ويأكلنا صوابنا بلا ملح.. ويأكل
أكلنا بشقة فتمت كبد الجمل.. ونحن
صغيرين إكراماً لأصحابنا.. وإذا قلنا لنا في
يوم من الأيام أننا اقتصدنا اللحم بالرق
«شورية» وطرب طرباً شديداً فيمضري
أفضل أنواع اللحم ويضعه في القدر مع
بصل وكمون ويغلي ويحبهل ويصلطه وكل
ذلك بدون تقشير مع كميات هائلة من كل
أنواع الخضار والتوابل وما تيسر من اللحم
ونحن نلذت ونشرب.. يابا يا عذرا خيلنا
أي شيء.. ونفطش ففيدة.. انته لتعرفون
شيئاً والنار ستقوم بواجبها وكل هذه
القشور ستترسب في القاع.. ورضه راح
تاكوا أصابكم.
لحم بعد فصرنا عن الطعام راح
المصفي يسلط علينا انصافاً وهدوءاً
للدهاء وأشياء فليست سبب فقد راح
القصطي شعار.. والبلاش يوجب الخبز
«الطراش».. حتى كان ذلك الانعراج الذي
أخرجنا من حال إلى حال.

إن القبول، في هذه الظروف، باستئناف المفاوضات مع العدو الإسرائيلي يعني
المسوق في شرك التكتيكات التي ينصيحها. وتجنب ذلك أصبح يفرض بشكل عاجل
وبشكل عملي إعادة النظر كاملة في عملية التسوية، ليس منذ أوغسطس ١٩٩٢، أو منذ
مؤتمر مدريد ١٩٩١، بل منذ ١٩٧٥، وبذلك منذ ١٩٧٧، وانتهاكات فض الاشتباك على
الجبهتين المصرية والسورية. في سيناء والجولان، ما الذي حصلنا عليه من وراء
ذلك؟ وهل يمكن أن نحققه وكيف يكون ذلك؟

هذه الأسئلة طرحها المفوضون العرب على أنفسهم منذ البداية.. لا وصلنا إلى
يوم نتحدث فيه بأن المفاوضات طالت أكثر مما كان متوقفاً لها. هذا صحيح. ولكن
صحيح أيضاً أننا لم نحدد أولوياتنا بشكل قاطع من وراء هذه المفاوضات، ولم نضع
لها جدولاً زمنياً، وانسحبنا جميعاً بالصمت أو بالفعل وراء مقولات مثل أن حرب
الخليج هي آخر الحروب، وأن السلام اختيار استراتيجي.

إن رجل السياسة لا يكتفي على اللين المراق، ولكنه يشغل نفسه بالأمر الواقع الذي
مرة أخرى، ولعل هذا ما نبهت إليه «لجنة القدس» في اجتماعها مؤخراً، حيث
أصدرت بياناً في اليوم نفسه الذي تحت فيه الرئيس حسني مبارك إلى الأمانة
العلمة لاتحاد الصحفيين العرب. ولقد جاء بيان لجنة القدس بعد خلافات غير هينة
حول جدوى الاستمرار في عملية «التطبيع» مع إسرائيل، ومع ذلك، أمكن إصدار
بيان قد لا يكون الأول من نوعه، ولكنه يكتسب أهمية من ظروف ومن توقيتات
إصداره، حيث تمت لجنة القدس الدول العربية والإسلامية التي تقيم علاقات
دبلوماسية، مع إسرائيل إلى «تجميد هذه العلاقات وإقتل مكتب البعثات
الإسرائيلية الموجودة على أراضيها».

وهذه الدعوة - كما هو معروف - مجرد «توصية» يمكن للدول الأعضاء أن تلخذ
بها، كما يمكن أن تغفلها وتتغافل عنها، وتضرب بها عرض الحائط.. ثم تتبكي على
القدس كما يكثرنا موقف آخر ملوك العرب في الاندلس!
ومع ذلك، فإن هذه «الدعوة» أو التوصية أو إنشاء يكملها ويعمقها بيان عربي
بلسان قديم صير في اليوم نفسه الذي صدر فيه بيان لجنة القدس. وهو بيان المكتب
الدائم لاتحاد الصحفيين العرب الذي صدر في الاسكندرية. وهو بيان يستحق
تسجيله نصاً وحرفياً حيث يقول،

«ويشد (أي للمكتب الدائم لاتحاد الصحفيين العرب) على مقاطعة العدو
الصهيوني بمختلف الوسائل والسبل وحكم طبق المقاطعة. ورفض كل أسلوب
التطبيع معه تحت أي مسمى، وإدانة التكتيكات والجمعيات والأحلاف التي أنشأها
بعض التكتيقيين والصهيونيين الجريين على إرادة الأمة، وجميعها الشعب، تحت ذرائع
السلام، بهدف إفساح المجال للعدو للغزو إلى الجسد العربي عبر مسامات التطبيع
كمقدمة لإحداث الاختراق الشامل. وأن الاتحاد - إنطلاقاً من مسؤوليته التاريخية
إزاء القضية المركزية للأمة العربية - يؤكد مواقفه الثابتة ضد التطبيع المباشر وغير
المباشر، وينتشد جميع المنظمات والهيئات والهيئات على امتداد الوطن العربي،
الوقوف جبهة واحدة تتميزز المقاطعة ورفض التطبيع تحت أي شعار أو اعتبار أي
كل».

هل ستكون هذه التوقيعات والكلمات في البيان مجرد تر للمزاد في العيون، أو
أنها تؤثر وتشير إلى شيء في الأفق؟ للمرء ميل إلى أن الاحتمال الثاني قد يكون
الأرجح في التقدير والتأثير. ودون أن نستبعد حدوث تغيير كبير أو «القلاب»
مفاجئاً لدى طرف من الأطراف، وفي حدود ما قام ومصرعوف في منتصف عام
١٩٩٨، فإن من الواضح أن أصحاب وانصار العملية للتفاوضية من العرب أصبحوا
يرون أن هذه العملية خلعت في مازل لا تفك منه ولا مخرج قبل حوالي عامين، أي أن
٢٠٠١ من الموعد المتأخر لإحياء المفاوضات.. من جديد!

والجواب على ذلك الجواب، بل لنطرح السؤال ونشك الجواب أو تتبكي على ما
جرى وكان؟ بدلاً من هذا، وبدلاً من تقديم المزيد من التنازلات، وبدلاً من التهرب
فيما لايجوز التهرب فيه. لابد من بحث ذروب وجد وعميق كي نلحق إلى الأمام،
لتحقيق أهداف محددة زمنياً ومكاناً، ونقطة البدء في إعادة النظر الشاملة في
العملية للتفاوضية منذ بدايتها.. فهنا مطلب عاجل، لا يجوز تأجيله ولا تأخير.

مصحفي وباحث مصري

الاتحاد الصحفيين العرب، وتحدث معهم طويلاً. وكانت العملية التفاوضية مع إسرائيل
مدار الحديث، بؤرته، ومركزه، وبمضي ما ألبى به الرئيس مبارك في هذا اللقاء هو
تكرار لأحداث سابقة، لكن بعضه الآخر والأهم مثير، وجديد، وبذلك لانه يصدر
عن رئيس مصر، الذي يختار ألقائه وكلمته في هذا الشأن بدقة. كما أنه تعبر
دائماً عن تفاوله، الذي تخلى عنه هذه المرة.. إذ قبل أنه يشعر بأن «الوقوف بزيادة
صعوبة، ولكنه ليس متفائلاً بالتناول الذي كان دائماً يعبر عنه». وقال الرئيس مبارك
أيضاً - وأنا أعتمد على النص الذي نشرته «الأهرام» في اليوم الأخير من يوليو
الماضي - «إن قضية الشرق الأوسط تزاد تعقيداً، وأن الوقت ليس لمصلحة القضية،
مع الاقتراب والإعداد للالتخابات الأمريكية، ومع احتمالات انتخابات إسرائيلية جديدة
أيضاً».

وأوضح الرئيس مبارك بهذا الخصوص نقطتين مهمتين:
الأولى، أن الموقف الأمريكي في هذه الأونة قد ترك الفرصة للأطراف للتفاوض
المباشر، دون وسيط!!
الثانية، أن ما يقوم به رئيس الوزراء الإسرائيلي ليعطي أملاً للتوصل إلى حل،
بل يؤثر على مستقبل السلام في هذه اللحظة، ونحن نشعر بتخوف شديد من آثار
هذا التأثير.

وبالإضافة إلى ذلك، أكد الرئيس مبارك أنه لا أحد يستطيع أن يتكهن بنتائج
أو الظروف التي سوف تنتهي إليها عملية السلام التي تتعرض لواقف صعبة وتتجه
إلى طريق مسدود.
لقد استخدم الرئيس المصري مفردات وتعبيرات ربما لم يستعملها منذ بدء
عملية مدريد في ١٩٩١، بالرغم من العثرات والعيقات المختلفة التي واجهتها عملية
التفاوض، منذ ذلك الوقت. فما الجديد الذي أتى إلى ذلك؟ سؤال يؤجل إجابته
موقتاً، خاصة وأنه في اليوم التالي مباشرة لحديث الرئيس مبارك، أطلق الرئيس
السوري حافظ الأسد تصريحات تصب في الاتجاه نفسه. ففي ٢٦ يوليو الماضي،
نشرت مجلة «جيش الشعب» و «الجند العربي» كلمة للأسد بمناسبة العيد الثالث
والخمسين للجيش السوري، في هذه الكلمة. وضع الرئيس السوري نقطة كبيرة
فوق حرف كبير، فقد أثار إلى أن هذه المناسبة حل «ونحن في خضم معركة السلام
الذي نريده عادلاً وشاملاً»، ثم سجل لملاحظة لم يذكرها أي مسؤول عربي منذ بدء
عملية التسوية. ليس قوله أن «هذه المعركة» هي معركة التسوية أو السلام حسب
تعبيره. طالت أكثر مما كان متوقفاً لها وتمتعت فوق ما كان متفقاً بسبب تعنت
حكومة إسرائيل الحالية، وتكرارها للأسس التي انطلقت منها عملية السلام».

وفي ضوء هذين التوقعين، من جانب الرئيسين المصري والسوري، فإن السؤال
هو، إن لنا التمسك بعملية التفاوض بشكلها الراهن؟ أو بمعنى آخر هل يمكن أن
نفضها سيرة. ليس بل نفرض يدنا من أجل بل نبحث لها عن مسار آخر. إن هذا
البحث كان مطلوباً من سنوات وسنوات، فقد ولدت العملية التفاوضية في شكل
مشروع، وتخلت مسارات خاطئة، كان لابد أن تقود إلى ما قلنا أنه، ويتحمل كثيرون
أوزار ذلك. ولكن هذه ليست ساعة الحساب وتوزيع الاتهامات والوسايل، الأهم من
ذلك هو تصحيح الخطأ، ووقف الاستيصال وراء أخطاء جديدة، ولن يتم هذا إلا برفض
الأمم الواقع، بمعنى عدم التسليم بالأمم الواقع الذي يحدد العدو.

فمنذ البداية، انتهجت إسرائيل نهجاً استراتيجياً، وهو تعطيل المفاوضات،
واستغلال فترة التعطيل في خلق وقائع جديدة تغير، بل تقلب مسار المفاوضات. ومع
ذلك يقبل العرب في كل مرة استئناف المفاوضات، من نقطة الأمر الواقع الجديدة
التي أرعبها إسرائيل. والمثل الذي أمامنا هو ما حدث وحدث منذ تعطلت المفاوضات
على يد حكومة بنيامين نتانياهو، وبذلك في القدس حيث تجري على قدم وساق
عملية إعداد مستوطنة في جبل أبو غنيم، كما قررت هذه الحكومة أخيراً توسيع نطاق
البناء القسري للمحتلة. وكانت المفاوضات على المسار الفلسطيني - الإسرائيلي قد
توقفت أساساً بسبب مشروع مستوطنة جبل أبو غنيم. وأصبحت السلطة الوطنية
الفلسطينية تعاني من استئناف المفاوضات إلا أن توقف العمل في هذه المستوطنة. ومع
ذلك، ما لبثت أن نسبت سببها، ورفضت باستئناف المفاوضات، تحت ستار أنها تدور
حول المبادرة الأمريكية التي لم تجرؤ إدارة الرئيس بيل كلينتون، الفرق في مشكلاته
الحسنية، على إعلانها رسمياً.

على مزيد من الموارد المالية لتعزز قدرته الرائعة في مواجهة
هذا التهديد، ولأنه ان ظهور إسرائيل كطرف مستهدف
لا يساعد أمريكا في مساعيها لتأليب الاقليمي على إيران
وأن كان حافظاً لها على المضي قدماً في ذلك خصوصاً وأن
وزير الدفاع الإيراني وصف الأسلحة الإيرانية بأنها جزء من
«ترسانة العالم الإسلامي» ولكنها ما تخب بعيداً في ذلك
العتوات التي قد تجر إليها من الضر أكثر مما تنفعها، فقد
بدأ منذ أن كشفت الاستخبارات الأمريكية عن التجربة أن
الجانبين الأمريكي - الإيراني سعيًا إلى كسب المصلحة كل
بأسلوبه، فالولايات المتحدة امتلكت سكة الآلة وبدأتها ميكرا
قبل أن تعلن إيران رسمياً عملية الإطلاق وربطتها مع
البداية بتهديد قوتها في المنطقة.. وأنه مقدمة لبرنامج
إيراني جديد لصواريخ سكود الروسية، وأنها تكف حالياً على
صنع شهاب آخر مداه ٢٠٠٠ كلم يمكن أن يصيب أهدافا
أوروبية. كما ربطته بالمشروع النووي.

أما إيران فقد استكملت جانب العذر والتباعد عن أي شكل
من أشكال الآلة والتهديد التي تصاحب عمداً مثل هذه
الانجازات مرددة طبيعة الصراخ الفلسطينية للضمة ولولا أنها
لم تصف صلاحها بالسلامة.. ولما لم تصف
بأنه تقنية إيرانية محضة لكن أكثر من
حدث غير لدى بقية القوى الدولية.

ومع ذلك فقد وصلت الولايات
المتحدة حملتها لاعتلاء مسألة الصواريخ
جسماً أكبر عندما أثار وزير الخارجية
الأمريكية مع نظيرها الروسي مسألة
الصواريخ في أول اجتماع بينهما بعد
التجربة أعاد قامة بين رئيسيهما بعد
سبتمبر القادم والتي قالت أويريات أن
منع الانتشار النووي سيكون من
أولوياتها مستبشرة إلى «الخطر الذي
أثراه الصواريخ الإيراني».

وبالإضافة إلى التحركات السرية
والمنية التي أجرتها الولايات المتحدة
في هذا الصدد وقع كلينتون امراً بمنع
تقديم مساعدات لسبع مؤسسات روسية
من ضمن ٩ مؤسسات يقول البيت
الابيض أن لديه معلومات تعود إلى
الاعتقاد بأنها ساهمت في برنامج إيران
الصراخي.

يبدأ أن هذه الحملة الأمريكية على
إيران تبدو فضلة لأسباب عدة أهمها أن
تقارير المخابرات الأمريكية نفسها عن
القوة النووية الإيرانية تقول أن إيران
أمامها سنوات كثيرة لا اختبار سلاح
نووي.

وقد أكد أكثر من مسؤول أمريكي
على أن لا تريد ضرب إيران «أعداءنا»
فضلا عن عدم أهمية التجربة الصراخية في ظل التسليح
النووي الباكستاني الهندي وإسرائيل.. زد على ذلك أن حلفاء
أمريكا الأوروبيين والعرب في حالة خلاف من مسألة الغزلة
الإيرانية والمخاوف الأمنية منها مما يجعل أي تحرك أمريكي في
هذا الصدد يصنف على أنه عداء إيراني - أمريكي تليد وأن
أي مستجدات ليست الا تكرار واسترجاع لما يدور في قطبي
الصراع القديم - الجديد.

مصحفي موريثي

أخيراً، وبعد ما يزيد على ربع قرن من بدء العملية التفاوضية
مع العدو الصهيوني، أدركنا أهمية عنصر الوقت. ذلك العنصر
الذي جرى الرهان عليه كثيراً، وسماه البعض «الجنرال الزمن»،
وهذا الإدراك قد ناقوسه السيد عمرو موسى وزير خارجية
مصر. عقب اجتماع عهده في القاهرة مع وفد فلسطيني، في
الأول من أغسطس الحالي. قال الدبلوماسي المهام، حسب
رواية «الأهرام» في الثاني من أغسطس، «من الواضح أن
الطلب من جانب إسرائيل هو إضاعة الوقت، وأنهم (أي
الفلسطينيين) واعون لهذا النطق. وأن النتيجة في الواقع

صفر».

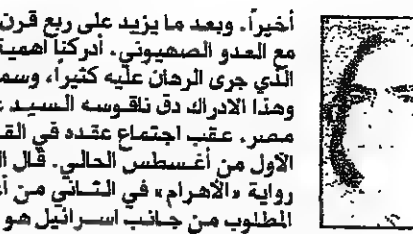
كلام مهم، من رجل مهم، في توقيت مهم، خاصة وأن
الرجل قد أعلن قبل ذلك بأيام معدودة، وخلال اجتماع لجنة
القدس في الدار البيضاء. أن الخيار العربي للسلام قائم، من
وجهة نظره «أن ملهو معقول وقانوني» ولا يعني أبداً التهاون
أو السكوت إلى ما لا نهاية على الاتجاه الإسرائيلي نحو
الامتثال واللامقبول..

وعلى الرغم من الأهمية القصوى لكلمات وتصريحات عمرو موسى.. إلا أن الأهم
ما صرح به، في الاتجاه نفسه، الرئيس حسني مبارك، وهو ما تزامن مع تصريحات
للرئيس السوري حافظ الأسد. وكاب ذلك بيان لجنة القدس، ثم بيان آخر من
المكتب الدائم لاتحاد الصحفيين العرب، وهذه التصريحات والبيانات صدرت جميعها
في مدى زمن قد لا يتجاوز الأربع والعشرين ساعة. ومن المؤكد أنها صدرت جميعها
دون سابق ترتيب، بما يضي عليها أهمية أكبر، ويعطيها أبعاداً كثيرة، لم تكن
لتتحلى بها لو أنها صدرت في مدى زمني أطول، أو صدر كل منها على حدة، أو
سبت في اتجاهات مختلفة. ولا يعني إلا أن تتحول هذه البيانات والكلمات من
تصريحات إلى أعمال وأفعال وإجراءات. تصب في مجرى واحد طالما دعا إليه كثيرون،
متساينين بضرورة إعادة النظر في عملية التسوية، أو العملية التفاوضية، حتى لو أدى
هذا إلى تأجيلها أو تعطيلها أو وقفها. لأن هذا هو الهدف، ليس من أجل التقاط
الانفاس فقط، بل من أجل وقف مسلسل التنازلات العربية، ولن يتحقق هذا إلا
بوضع خطة عربية متكاملة ومزمعة للأطراف العربية، خطة لإدارة المفاوضات على نحو
يحقق الحد الأدنى من الأهداف العربية الملحة. وهي أساساً إزالة آثار عدوان ١٩٦٧،
وإقرار حقوق الشعب الفلسطيني الثابتة، والأصيلة، أي حق تقرير المصير والعودة
وبناء الدولة المستقلة، وعاصمتها القدس. هل هذا يمكن في ظل الظروف العربية
والدولية الراهنة. وفي ظل تقوى العدو؟ يبدو لي أن هذا أمر ممكن، بشرط أن يعيد
ترتيب أوراقنا. وبشرط أن تكون لدينا الجرأة والشجاعة كي نبدا من جديد، علماً بأن
«البدء من جديد» هنا لابد أن يستمر ويستفيد من إيجابيات تحققت على أرض
الواقع، ولا يمكن تجاهلها أو التهرب فيها. وهذه الإيجابيات لا تزيد على حقيقتها
إلا: نحن نلتفت إلى السبلات التي لاحت بنا ونقوم بتجديدها، وتصغيرها إلى أقصى
حد ممكن.

ومرة أخرى، نعود إلى مسلسل التصريحات التي تواتت في الأيام الأخيرة من
يوليو ١٩٩٨ بعد عامين على آخر قمة عربية. وبعد أكثر من عامين على تولي بنيامين
نتانياهو رئاسة الحكومة في إسرائيل. حيث توقفت بشكل يكاد يكون شبه تام العملية
التفاوضية، على المسارات جميعاً، السورية والبنانية والفلسطينية. باستثناء اتفاق
الغليل الخليل، أو الأقل من الزهليل.

وفي يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

ففي يوم الخميس ٢٠ يوليو الماضي استقبل الرئيس حسني مبارك الأمانة العامة



عبد الحال
الباقروري

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في يومين متتاليين قدم الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري حافظ الأسد
تقويضهما لما آلت إليه عملية تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي، في ظل الجمود
الذي تعيشه في هذين العامين. وفي الوقت نفسه تقريباً، أصدرت لجنة القدس كما
أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب بيانين يرتبطان بالتوقعين للرئيسين.
المصري والسوري. وهذه المبادرات تحتاج إلى التسجيل، من أجل التذكير. قبل
الانطلاق لأي تحليل حول ظروف هذه البيانات، مغزاهما، والهدف منها. وكيفية
ترغيبها على أحسن وجه ممكن.

في ذكرى ثورة ٢٣ يوليو:

وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

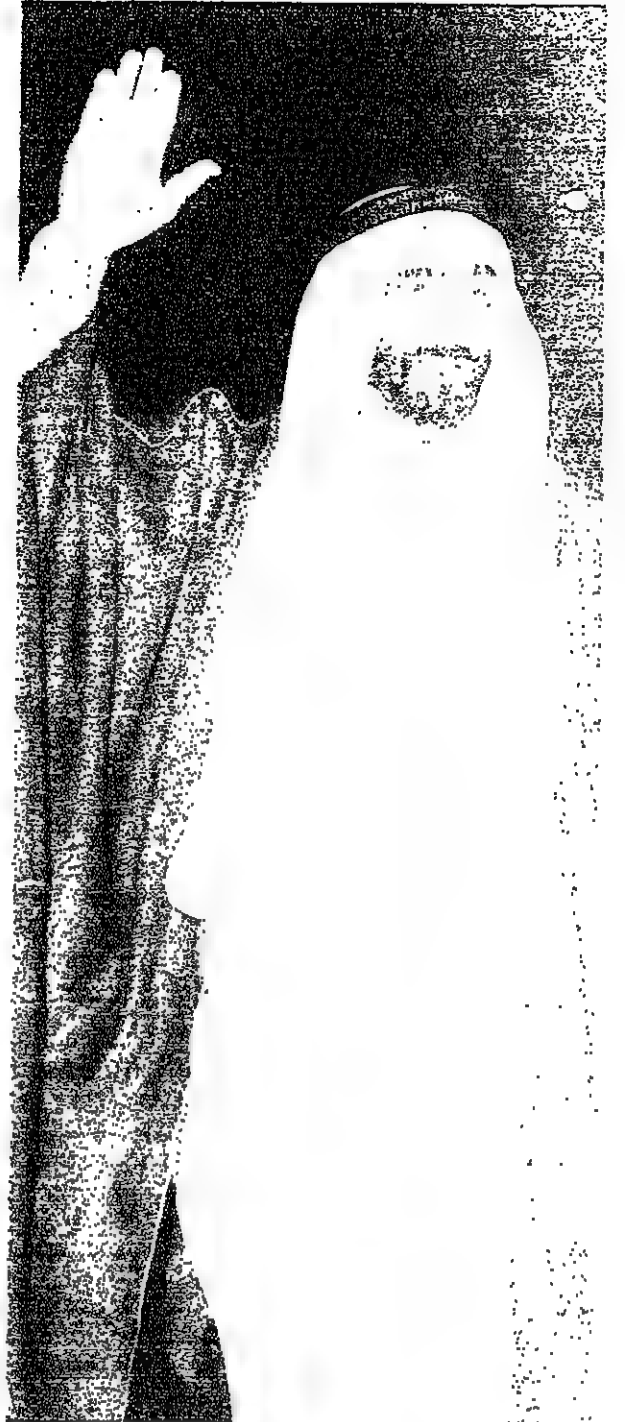
لوسينوس باقل والموجهة إليه من الرئيس الأميركي
ليندون جونسون والتي تتناول بالوقوف الوطنية لمر
في العلم العربي والعلم، ويؤكد على نفس الموضوع
الدكتور هشام شرابي في كتابه «المقاومة الفلسطينية
في وجه إسرائيل وأمريكا» معتمدا على ما كشفه
النيويورك الأمريكي فيليب نيد الذي كان قائما
بأعمال سفارة الولايات المتحدة في القاهرة حتى شهر
أيار ١٩٦٧ «من أن مصر أصبحت نون ميسر هنا
لسياسة مضيقية أمريكية خبيثة وصلت إلى حالة
العدائية وصار هدف السياسة الأمريكية منذ أواخر
عام ١٩٦٦ أسطفاً لظن جمال عبد الناصر في مصر،
وعزل مصر عن بقية العالم العربي».

وبعد هزيمة حزيران وقف عبد الناصر كما هم كل
العظماء ليعلن لهم المسؤولية الكاملة عما جرى وكان
رد الفعل لرفض الجماهير المصرية والأمة العربية.
بأكملها لعدو للهيمنة ومطالبة عبد الناصر بالعدول
عن الاستقالة، وبدأت حرب الاستنزاف وإعاقة بناء
الجيش المصري وإعداده من أجل استرداد الحقوق.
ورغم شرارة الهيمنة أعلن الزعيم المصري للاحق
للمروفة لا صلاح ولا تفاوض ولا اعتصاف بالعدو.
الصهيوني، واعتقد بزامنا أن مجابهة وروجر سن
قبلت بها مصر لم تكن سوى
فرصة أرادها عبد الناصر
للاستقطاق الانفاس من أجل بناء
القوة العسكرية المصرية ولتغن
تقول ذلك لا توجد سرد التاريخ
مثل الحروب، وعرف مسبقاً
وكما قال ماركس «أن التاريخ
يحدث نفسه مرتين، الأولى: على شكل
مشكلة، والثانية على شكل
محلولة» لا توجد أيضاً خلل
الرجل فهو إنسان مثل كل
البشر له من الإيجابيات
والسلبيات أيضاً فعدم انحياز
لليبرالية، واعتماد
الجيش المصري لاحتلال الحرب

في عام ١٩٦٧ رغم أن المؤشرات كانت تدب بغيرها
في نقاط تسجل على عبد الناصر وليس لصالحه.
لكن رغم كل شيء فقد عبر عبد الناصر عن ضمير
أمته وبخبرها الوطني في كل مواقفه فيما يتعلق
بمصر أو على الصعيدين العربي والدولي منذ تقول
ذلك ونحن كلمة عربي يعيش انكساراً وانحصاراً
كثيرة وصلها وعزيمة صهيونية يندر أن تجد لها
مثيلاً في التاريخ، ورغم كل ذلك ما زال البعض منا
يؤمن بإمكانية قيام «سلام» مع إسرائيل ويتناهبوا
لذا من الطبيعي وفي الظروف والأوقات المثلثة أن
تستعرض الأمة الجوانب المشرقة في تاريخها من
أجل استنهاض الإيجابي والقضاء على السلب من
العوامل الكامنة فيها بهدف تغيير الميالة الموضوعية
وإدراكه.

لقد حاولوا تشويه عبد الناصر بكل الوسائل
والسبل فلم يقدوا سوى بضع مئات من الجنود في
حسبه البكبي، وفشلت كل محاولاتهم فالحق
تقرض نفسها.
عبد الناصر مهما كتبنا لن نؤيدك خفك وفي
ليالي الظلمة تنفتك إياها القبر العربي الأصيل.

كلاب فلسطيني - عمان



شعر الدكتور
مانع سعيد العتيبة

رجل أطل على بلادي فارساً
ذاك ابن سلطان حبيب قلوبنا
والجود في يده أقسام ولم تزل
أدركته وأنا أعيش طفولتي
في عطفه رويت زهر قصائدي
وخطاي في درب الحياة توازنت
فإذا أصبت بعثرة شامدته
كانت وصاياه العظيمة مرشدي
- اصبر وكافح لا تصادق يائساً
واجعل شعارك: لا حياة ليائس
كن دائماً كالصقر، ما بلغ الذرى
هو مرشدي ومعلمي ومخلصي
وسأخبر الأجيال عن أفضاله
في عتمة الأيام أشعل قلبه
وبنى وشيد رغم ضيق موارد
أعطوه عمداً أن يظلوا حوله
إن صاح: هيا ما تخلف واحد
وأحبهم فهم الذين تشبهوا
صبروا على شح الرمال كأنهم
لوقيل للأحرار يوماً بدلوا
وأبوخليفة زايد أدري بهم
حتى إذا سالت دموعهم
أرسي دعائم دولة عصرية
وبحكمة العقلاء وحّد شملنا
هذي إماراتي دليل واضح
بيديه خاط لها وشاحاً أخضر
مثل الصبايا الفيد شب نخيلنا
لا يستطيع الشجر حصر فضله
فبزايد قامت حضارة شعبنا
وتحول البستورول في يده إلى
شمخت مباني العز في صحرائنا
قال: الزراعة والصناعة أمننا
قالوا: وأين الماء قال لهم: هنا
وبفضل حكمته توفر نفطنا
يامن زعمت بأننا بنضوي
أنظر إلينا اليوم فملك ثروة
بجمود زايد العظيم غدت لنا
هو من دعا لمسيرة العلم التي
فانزاح ليل الجمل عن وطن الندى
أعطى الشباب محبة أبوية
وعلى رمال الحب قامت نهضة
قال: البلاد أمانة قدسية
فإذا الشباب تمسكوا بأمانتي
فستذكر الأجيال أفضالاً لنا
أصغت لحكمته مسامع أمي
والقول لا يكفي ليقتنع أمة
كانت عرويته دماء فؤاده
أعطى لها مما حباه الله لم
لم يعطها المال المجرد وحده
فالحب قبل المال يصنع وحدة

فرايت شعبي كله يتفاءل
فيه الشجاعة والوفاء خصائل
تبني بجود الأكرمين منازل
فشد الكفيل نعم ونعم الكافل
وتفتحت لي في القريض مداخل
لا مسرع فيها ولا متثاقل
قبل الجميع إلى الخلاص يعاجل
إن حل خطب أو توغل غائل
سيفوز في الشوط الأخير الأمل
واصعد إلى العلياء إنك واصل
يوماً يمام أو حمام هادل
من غائلات الدهر حين تغافل
ليكون لي فيما أقول فضائل
كي لا تضل على الرمال قوافل
حتى استقرت في البلاد قبائل
في كل نازلة ولا يتخاذلوا
أو قال: صبراً ما تزد باسل
برمال صحراء جفاهم الوابل
أسرى بارجلهم تضيق سلاسل
وطن الرمال بجنة ما بدلوا
هم شعبه وهو الحكيم العاقل
فرحاً بهم والنقط دمع سائل
فيها من المجد القديم شمائل
فالأخير من يده الكريمة شامل
وجميع أفعال الزعيم دلائل
فعلى الرمال حدائق وخمائل
ولها من الرطب الجني جدائل
أوعدها لكنه سيحاول
وترسخ الحكم الرشيد العادل
عمل ويختصر الزمان العامل
فلها مع الغيم العلي تواصل
لم لا تقوم مزارع ومعامل
وتفجرت تحت الرمال مناهل
فلنا بما سادت يده بدائل
سنعود للفقر الذمير نزاول
النقط بات أمامها يتضاءل
في موطني للمكرمات موانل
هي في طريق السارين مشاعل
ما حقق الأمجاد يوماً جاهل
فتوحدوا في حبه وتكافلوا
المجد من طرب لها يتمايل
وأنا لأعيب الأمانة حامل
ومشوا على النهج القويم وناضلوا
وتقول: إن السابقين أفاضل
وسرى الصدى وتنبه المتغافل
إلا إذا سبق المقال فعائل
فتدفقت يدم الفؤاد جداول
يبخل على حتى الذين تباخلوا
بل كان معها دائماً يتواصل
عن حلمها الوردي لا يتنازل

فهي الموية والمصير ومالنا
من قبل عهد النفط كان لزايد
وسلوا جملاً، أنوراً، ومباركاً
هل غير الرجل الوفي مواقفاً
من كان غير أبي خليفة قاطعاً
أعطت لاعداء العروية دعمها
قالوا: تمهل لست أطول قامه
قال اعلموا أن الامارات التي
لا نطق إلا للصديق ونفطنا
إن الدم العربي أغلى عندنا
الذي أبقى جبيني عالياً
سكنت فلسطين الحبيبة قلبه
منعنى لها من جهده وجهاده
وسلوا أبا عمار عن وقفاتيه
ما غاب عن عينيه قدس عرويتي
حمل الموى العربي في أعماقه
قال: السلام بغيرها أكنوبة
ما كان يوماً في الحقوق مجاملاً
بهوى العروية ضج نبض فؤاده
لم يرض أن يبقى الخلاف مرسخاً
وسعى لتوحيد الخليج بمجلس
حرقي توهج في مسيرة زايد
فمسيرة الرجل العظيم عظيمة
وأبوخليفة لم يعيش في عزلة
حمل المحبة للبرية راحلاً
ودعا بني الإنسان للقيما فما
لنفس جميعاً في سلام دائم
نادى بجعل الحب سيد عالم
فجميع أديان السماء تمسكت
إن الحوار حضارة منشودة
ليعبدوا بالحب درب تفاهم
يازايد الخير الحبيب تكلمت
وحديث روجي تنصت الدنيا له
للمجد صناع تذوب عظامهم
والمجد يشبك مع يمينك كفه
لو مست الأفاق منك عبارة
الحق سيف في يمينك يارق
والأرض مرآة السماء يعادل
ياراصد الأسجاد في تاريخنا
فاقرأ ودع عنك الخمول فما ارتقى
ما سجلته يراعتي عن زايد
كان الأب الحاني الرؤوف ولم يزل
أدعو إلهي أن يطيل بعمره
ويطول عمر الحب في صحرائنا
وتظل ليلى في إمارات العلي
يارب ماناداك قلب مؤمن
يد زايد زرعت جميع حقولنا
ياأيها الرجل العظيم تحية
لم تأسر الأقوال منك قلوبنا

من غيرها إلا الشقاء الطائل
مع قادة العرب الأباة رسائل
عن فعله، عن جوده، وتساءلوا
أو كان في البذل العظيم يجادل
لننطق عن دول هواها مسائل
في حرب رمضان قضج عواذل
أعلى عمالقة الوغى تتناول
حملت هموم العرب لا تتخاذل
صار السلاح لنا ونحن نقاتل
من كل نطق الأرض، عاش القاتل
وأنا أصد مساتباً وأنازل
تاريخ فخر وهو فينا مسائل
فشؤاده بسنا القداسة أهل
ما حال دون عطاء زايد خائل
عهدي به الأدرى بما هو حاصل
يوماً فإن القدس شغل شاغل
متمسكاً بالقدس لا يتنازل
كبرى ومظلينا السلام العادل
وله على درب الكفاح خمائل
وغلت بهذا الحب فيه مرائل
لتشتت إن التشتت قاتل
فيه التعاون للتوحد واصل
لكنه رغم التوهج ذاهل
وأنا لأعظم مسيرة متناول
عن عالم ما ظل فيه عوازل
شرقاً وغرباً لم تخنه رواحل
في الحرب خير يرتجى أو طائل
لتحل في ضوء السلام مشاكل
سادت خطايا فوقه ورذائل
بالصالحات فكيف لاتتقابل
فعلى رجال الدين أن يتواصلوا
فالدين حب فاضل وفضائل
روحي وهذي أحرقي تتساجل
وصداه ما بين الوري يتناقل
فوق المحال فلا تحول حوائل
فتتقد للمتريصين مفاضل
ولد الضياء ولم تعز قوايل
والعدل ترس في يسارك وائل
ما حاز نعمي الله إلا العادل
هذا سجل أبي خليفة حافل
لذرى الحقائق والوقائع خامل
فيه الاجابة إن تساءل سائل
وأنا بثوب الحب هذا رافل
لتظل فينا أنفس تتفاءل
وتضيء في ليل الرمال مشاعل
أملاً به يعتد شعب أمل
إلا استجبت له وفاز السائل
فترقبت يوم الحصاد سنابل
إني بذكرك للاماني نائل
لأنك بالمقولة فاعل



المجلد ١٧، الجزء الثاني، آذار-أيار، ١٩٩٨



مطبعة مطبوعات

مفتي الوطنى
سيد مسكره
فى انطاكيه

الموسم الكروي الانجليزي

مجله علمی و تخصصی اقتصاد، مدیریت و بازرگانی / شماره ۲ / فصل ۲

دورة تورونتو

کرايتشیک يخرم اجاسي من لقب جديد ويواجه رافتر

■ حرم الهولندي ريتشارد كرايتشيك المصنف سادسا المخضرم الأمريكي أقره اجاسي الثامن من لقب جليدي عندما هزمه ٦-١ و٧-٥ في الدور نصف النهائي من دورة تورنتو الكندية الدولية لكرة المضرب.

المغرب.
 ووضع كرايتشيك بغزة هذا حد السلسلة من الانتصارات المتتالية
 لأجاسي، الذي أقصى مواطنه بيت سامبراس المصنف أول في العالم
 في ريع أثنائي، بلغ عنده ١٤ انتصارا.
 وكان أجاسي، يخلل أوليمايد اثنتا عشرة، يسمى إلى لقبه الثالث على
 التوالي بعد، وأشنط ولوس أنجليس والسادس منذ بداية العام
 والتاسع والثلاثين منذ احترافه. ويواجه كرايتشيك في المباراة
 النهائية الأسباني بلاريك رافتر المصنف ثلثا في الدورة وخماسا في
 العالم (قلب على البريطاني قيم همنال السابعة ١-٢ و ٢-١).
 ويعتبر رافتر، قبل فاشينج ميوزو الأمريكية، مرشحا لاختراع نفسه
 في آخر البطولات الأربع الكبرى، التي تقام من ٢١ أغسطس الحالي
 إلى ١٢ سبتمبر المقبل بسبب لجذب مستوى متصاري التصنيف
 العالي وفي مقدمته ميوزو والأمرياس والتشيلي مارتشيلو ريوس
 التشيكي (٢٢ ركوندا).

على ذمة « الرياضية » السعودية

٥٠ مليون دولار قيمة عقود اللاعبين الأجانب بالامارات

[illegible]

بیتهم حکمتا عیسیٰ صالح

١٠. حکام لہ «خلیجی ۱۴» بالبحرین

■ **عبدالله بن محمد بن خليفة** وأربعة أوروبيين مبررات كمن الخليج الرابعة عشرة التي تستضيفها البحرين
والتي أعيدت من قبل حكومتين من دول الخليج والكام الخليجيين هم: عيسى صالح (الامارات)
سلطان بن محمد (قطر) وعبدالله بن محمد (عمان) وجيمس (قطر) وعلي
محمد (البحرين) والكام (البحرين) من مملكة بنات (أستراليا) وبنو جيتو (التمسا) ونبار فيفا (السعودية)
محمد بن عبد الله (البحرين) والساحدين هم: علي بن محمد (الامارات) ويوسف القطان وشيفت سلطان
المحمود (البحرين) ويوسف الشبل (البحرين) وخميس الشبل (عمان) وعلي الخليفي (قطر) وعبد اللطيف
بن (البحرين)

كانت رابطة المحترفين الألمان

دايرن متونج يحرر القلب
على حساب شيوخنا

[illegible]

العفو يا شيخ

الاتحاد يا أغلى جريده
الاتحاد يا رمز الجرايد
في خاطري ألف قصيده
بهدي لكم أعز القصايد
عيد الجلوس ربي يعيده
يا رب تحفظ لنا القاييد
الذكرى بقلوبنا مجيده
عسى زهير للمنتخب عايد
زهير في محنة شديده
وعبدالله رجل الشدايد
«العفو» من سجاياك الحميده
يا عطر من طيب زايد
يتمنى رفع العلم بيده
يعتذر ويقلبه حدايد
لجل الوطن روحه شهيد
نبراته على صدقه شهاد
حب الأبيض في وريده
ما يبات وعيونه سهاد
وانت قادر تأخذ بيده
هو يستاهل وفيك العمايد
عودتنا على أفراح مديده
وانت الأمل يا نجل زايد
أمينة ثاني - الشارقة



بعد رحلة طويلة وشاقة

الأبيض يبدأ معسكره الخارجي في إيطاليا خمس مباريات يخوضها المنتخب في المعسكر أهمها أمام بارما

تغطية: محمد جاسر
تصوير: اسماعيل قبلي

٣٠ بعد رحلة طويلة وشاقة وصلت بعثة منتخبنا الوطني لكرة القدم ظهر أمس إلى مدينة سالمو ميوري الإيطالية لإقامة معسكرها الخارجي الذي يمتد حتى العاشر من سبتمبر المقبل استعداداً لبطولة كأس العرب بالدوحة التي تنطلق في الثاني والعشرين من سبتمبر القادم. وقد ضمت بعثة المنتخب الوطني ٤٠ شخصاً بينهم سبعة أشخاص أعضاء الجهاز الفني والاداري و٣٢ لاعبا ويؤيد المنتخب خلال تواجده في إيطاليا خمس مباريات ودية أيام ١٨ و٢٢ و٢٧ أغسطس مع فرق متوسطة المستوى من الدوري الإيطالي وبارما يوم ٢٩ سبتمبر مع فريق فينيسيا ولم تحدد بعد هوية الفريق الذي سيواجه المنتخب في آخر تجاربه قبل العودة من المعسكر. ويسعى الجهاز الفني للمنتخب بقيادة البرتغالي كويروز خلال فترة المعسكر على تدريبات اللياقة البدنية ومصلحتها إلى أعلى معدلاتها قبل التوجه إلى الدوحة للمشاركة في كأس العرب. بالإضافة إلى تدريبات الحركات الخطية والتكتيكية وتنمية الحركات الفردية للاعبين وتجربة أكثر من طريقة وأسلوب وصولاً لأفضلها للدرجة القادمة.

إشادة بالروح العالية وأشار مدرب منتخبنا الوطني إثر مغادرة البعثة بأنه يتعين أن يرسم الابتسامة على شفاه الاماراتيين من



حدث بين المدرب كويروز وعضو مجلس مدير المنتخب

البعثة ضمت ٤٠ شخصا.. وأزمة كادت تلغي السفر

عبر لاعبو منتخبنا الوطني عن مدى رغبتهم وحرصهم على تشريف الكرة الاماراتية أمام جملة التحديت القادمة وهذا ما اشار إليه محسن مصبح ومحمد عبيد صمون اللذان يعتبران قائدي الأبيض في المرحلة القادمة وهما اللذان سيحملان لواء الأبيض في مواجهة التحديت القادمة.

وبدوره حرص فهد خميس اداري المنتخب والذي يخوض التجربة

خلال بناء منتخب قادر على حماية مكتسبات الكرة الاماراتية واشاد كويروز بالروح العالية التي ظهر عليها اللاعبين خلال مرحلة التجمع الأولى الأمر الذي من شأنه أن يساهم في سرعة الوصول إلى الهدف الذي نسعى إليه جميعا.

تشريف الكرة الاماراتية ولانها الخطوة الأولى نحو الاعداد لرحلة حامة وانتقالية للمنتخب فقد

الأولى مع الأبيض بصفتها اداريا.. فقد اشد بالتزام اللاعبين وحرصهم على تنفيذ أوامر المدرب وهو الأمر الذي كان واضحا من خلال التجمع في المعسكر الداخلي وأوضح اداري المنتخب أن وجود مجموعة من اللاعبين الشباب الصاعدين إلى جانب عناصر الخبرة من شأنها أن تشكل مزيجا ممتازا من اللاعبين الذين يمكن أن يواصلوا حمل لواء الأبيض في المرحلة القادمة.



اللاعبين لحظة استرخاء قبل السفر

أزمة بسبب ٢٤٠ كلجم

بسبب ٢٤٠ كلجم احتسبت كوزن زائد على البعثة تأخر سفر المنتخب حتى اللحظات الأخيرة بل وكادت أن تلغى، حيث رفض الطيران الإيطالي من إعفاء المنتخب من الوزن الزائد وطلبوا برفع البعثة المستحق على تلك الزيادة.. وكان لعدم وجود أحد من موظفي اتحاد الكرة لدى مغادرة المنتخب كان وراء تعقد وتأزم الموقف، إلى أن انتهت الأمور على مغادرة البعثة مع تعهد خطي من اداري البعثة برفع المستحقات في وقت لاحق من قبل الاتحاد.

وعبد العزيز العنبري ومجموعة راشد وخميس سعد وبخت سعد ووليد عبيد وباسم سالم وعبد السلام جمعة وأوديب عبيد واسماعيل راشد ومنذر علي وعلي حسن وعبدالله عيسى واسماعيل راشد ورشد حارب ومحمد عبيد هلال وسالم جوفر وفهد علي وسالم عوي وغريب حارب وسلطان راشد وانضم للبعثة اللاعب أحمد إبراهيم الذي كان قد تعرض لظروف كانت أن تحول دون مرافقته للبعثة.

اتضمام أحمد إبراهيم

والمرءف أن بعثة المنتخب إلى إيطاليا ضمت كلا من فهد خميس مسيرا للسريش وكويروز المدرب والمساعدين توني أوليفيرا الرشيد لقيادة المنتخب الأولي وباتشام وميزاروش، بالإضافة إلى مدلكين واخصائي للملاج الطبيعي وطبيب مرافق و٣٢ لاعبا هم: محسن مصبح

في أول مبارياته استعدادا للتصفيات الآسيوية منتخبنا للشباب يلاقي نظيره القطري مساء اليوم

الدوحة، جابر الحرمي

يلاقي مساء اليوم على استاد نادي السد منتخبنا الوطني للشباب لكرة القدم مع نظيره القطري في مباراة ودية في إطار استعداد الفريقين لخوض تصفيات آسيا للشباب التي ستعقد الشهر الجاري.

وسيخوض المنتخب خلال تواجده بالدوحة مباراتين وديتين، إحداهما مساء اليوم، والأخرى بعد غد الأربعاء. يرأس البعثة أحمد سالم السلومي وتضم ٢٤ فردا ما بين الطاقم الاداري والفني واللاعبين. وفي تصريحات نوه أحمد السلومي بالعلاقات القوية والراسخة التي تربط الاتحادين القطري والاماراتي، مبرزا عن أمه في الاستفادة من التدرجين اللتين سيخوضهما المنتخب مع نظيره القطري اليوم ويوم الأربعاء المقبل استعدادا لتصفيات البطولة الآسيوية للشباب التي ستعقد بمدينة صلالة بسلطنة عمان. وتضم بجانب منتخبنا كلا من سلطنة عمان والكويت وفلسطين. وأكد السلومي ثقته في قدرات لاعبي المنتخب، وتقديم مستوى طيب يحكم تطور مستواهم خاصة أنهم لعبوا في معسكرهم بفرنسا مباريات ودية مع أندية فرنسية محترفة، وحققت خلالها

نتائج جيدة عكست تقدما كبيرا للاعبين من الناحيتين البدنية والفنية، واستيعاب أسلوب وخطط المدرب حشمت مهاجراني. وقال أنه متفائل جدا بأن للنتخب قدر على تحقيق نتائج ايجابية والظهور بمستوى مشرف يليق بسعة الكرة الاماراتية، وملاحقته من تطور وتقدم.

وأضاف، إن فرق مجموعتنا ليست سهلة، وتملك نفس الطموح والظهور. وعن توقعاته للمبارتين الوديتين أمام نظيره القطري قال، إننا لا ننظر حاليا للنتائج بقدر نظرتنا لخوض تجارب قوية تعود بالفائدة على اللاعبين، ويوقف خلالها الجهاز الفني على التشكيل الأمثل والاسلوب المناسب لمواجهة التصفيات.

المنتخب القطري يواصل استعداداته

وعلى الجانب الآخر يواصل المنتخب القطري للتصفيات استعداداته بقيادة المدرب الوطني عبيد جمعة.

وقال عبيد جمعة حول مباراة فريقه مع نظيره الاماراتي اليوم وبعد غد الأربعاء: إن التجريبتين لهما أهمية كبيرة بالنسبة لنا، وسوف نركز في كلتا المباراتين على تنفيذ خطتنا التي سنلعب

وتخوض بها التصفيات مع الحفاظ على بعض الأمور، والمبارتان هما فرصة لوضع اللمسات الأخيرة على استعداداتنا لهذه التصفيات. وأشار إلى أن اللاعبين سواء كانوا الأساسيين أو الاحتياطيين في تطور مستمر لمستواهم الفني، مؤكدا ثقته فيهم، وعن رأيه في فرق مجموعة المنتخب القطري والتي تضم كذلك منتخبات كل من البحرين واليمن وإيران وتقام بالدوحة اعتبارا من ٢١ وحتى ٢٥ الشهر الجاري قال مدرب المنتخب القطري: إنها مجموعة صعبة، لكن لا شيء في اللعب صعب، علينا أن نستعين بلي فريق.

المنتخب القطري يسكن بالبرازيل

من ناحية أخرى غادرت مساء أمس الأول بعثة المنتخب القطري الأول لكرة القدم متوجهة إلى البرازيل لإقامة معسكر تدريبي يستمر حتى التاسع من الشهر المقبل استعدادا لبطولتي كأس العرب التي ستقام فباليابا بالدوحة الشهر المقبل وكأس الخليج الرابعة عشرة التي ستقام بالبحرين.

وكان الاتحاد القطري لكرة القدم قد تعاقد مؤخرا مع مدرب برازيلي جديد هو لويس كازاكا لقيادة المنتخب القطري الأول خلال البطولات القادمة.



منتخب شباب

تخفيض الرسوم الجمركية بين سوريا ولبنان

■ دمشق، أصدر الرئيس السوري حافظ الأسد مرسوماً بتخفيض الرسوم الجمركية بمعدل 75% على المنتجات الصناعية المتبادلة بين سوريا ولبنان بدءاً من مطلع العام المقبل.

ويعني المرسوم شهادات المنشأ والفواتير التجارية العائدة للسلع اللبنانية المنشأ المستوردة إلى سوريا من رسم التصديق التفصيلي شريطة تطبيق مبدأ المعاملة بالمثل. (واخ)

الافتتاح

ندوة حول التغيير الإداري لمجموعة دبي للجودة

■ دبي - الاتحاد، تنظم مجموعة دبي للجودة ندوة بعنوان «مؤثرات التغيير الإداري في المؤسسات» يحاضر فيها باري إيواري كبير مستشاري الإدارة في مكنوري الدولية للاستشارات. وتناقش الندوة التي تعقد في مقر مركز الإمارات للتدريب في دبي مستجدات التغيير الإداري في المؤسسات والشركات ودورها في التطوير والنمو.



الان من المتعاملين في بورصة متابلا تظاهرات التحركات في اسعار الاسهم الفلسطينية بعد الانتماء للمحيط الذي شتمه السوق اثر الإعلان عن بيانات اقتصادية اظهرت تراجع معدلات التضخم. (روترز)

مشروع تنموي خلال ١٥ عاماً ٤ رافعات رصيفية ومحطة حاويات جديدة بميناء زايد

■ حسن شرف: ■

تحت مبادرة الموانئ البحرية شراء أربع رافعات رصيفية خلال الأشهر القادمة لبناء زائد ليصل بذلك عدد الحاويات الرصيفية إلى ١١ في عام ٢٠٠٦ كما يخطط الميناء على المدى البعيد لبناء محطة حاويات جديدة بأربعة أرصفة مقابِل المحطة الحالية على أن تدخل حيز التنفيذ في عام ٢٠١٣.

وجاء في تقرير لجنة دائرة جمارك أبوظبي في دائرة الموانئ البحرية تبين جهوداً كبيرة لتطوير تسهيلات مناولة البضائع في ميناء مصيف وذلك بإقامة محطة خاصة بطاقة ٢٠ ألف إلى ٥٠ ألف طن ولها إمكانية التعامل مع البضائع العامة. ويتوقع تشغيل هذه التسهيلات في نهاية عام ١٩٩٩.

وقدمت الدائرة عطاءات لشراء واقتناء جديتين حيث يتوقع رسو المناقصات خلال العام الحالي على أن يتم التسليم في عام ١٩٩٩.

ومن المقرر أن تعمل الرافعات الجديدة بعد وصولها في الأرصفة التي يتم إنشاؤها حالياً في محطة الحاويات. وذكر التقرير أن دائرة الموانئ البحرية بدأت في تنفيذ مشروع تنموي سيستمر لمدة ١٥ عاماً وذلك بقيمة ١٥٠ مليون دولار. وتسلم الميناء قطارين رصيفيتين جديتين. وهذه الإضافات الجديدة أرفع عدد الرافعات الرصيفية في الميناء إلى خمس رافعات. وتضمن التطورات التي اخذت في محددات مناولة الحاويات تم استخدام أربع حاضنات في عام ١٩٩٩.

وقدمت الدائرة عطاءات لشراء واقتناء جديتين حيث يتوقع رسو المناقصات خلال العام الحالي على أن يتم التسليم في عام ١٩٩٩.

ومن المقرر أن تعمل الرافعات الجديدة بعد وصولها في الأرصفة التي يتم إنشاؤها حالياً في محطة الحاويات. وذكر التقرير أن دائرة الموانئ البحرية بدأت في تنفيذ مشروع تنموي سيستمر لمدة ١٥ عاماً وذلك بقيمة ١٥٠ مليون دولار. وتسلم الميناء قطارين رصيفيتين جديتين. وهذه الإضافات الجديدة أرفع عدد الرافعات الرصيفية في الميناء إلى خمس رافعات. وتضمن التطورات التي اخذت في محددات مناولة الحاويات تم استخدام أربع حاضنات في عام ١٩٩٩.

مركز تجاري جديد بالفجيرة

■ الفجيرة - الاتحاد، ■

يفتح قريباً بالفجيرة مركز «الدانة بلازا» الذي يشتمل على أكبر دار عرض سينمائي في الساحل الشرقي والذي اقامه رجل الأعمال ناصر علي خماس بتكلفة بلغت ١٥ مليون درهم.

والقبة المركز التجاري الجديد على مساحة تبلغ ٩٧ ألف قدم مربع خصص منها ٢٥ ألف قدم مربع لبنى دار العرض السينمائي التي تضم قاعتين كبيرتين سعة كل منهما ٢٠٠ مقعد إلى جانب مطعم للوجبات الأمريكية ومركز لاعاب الأطفال. ومن المنتظر افتتاح دار العرض خلال الشهر الحالي حيث تخصص قاعة للعرض الأجنبية وأخرى للعرض العربية تم تزويدهما بأحدث الأجهزة الصوتية ومعدات العرض السينمائي. وفي إطار المشروع الاستثماري الكبير تم اعداد مواقف للسيارات يسع حوالي ١٥٠ سيارة وقد تم عملية الإنشاء في مدة تقارب العام.

ارتفاع حجم الاحتياطات النقدية في البنوك العربية تضاعف في بنوك الدولة خلال ٧ سنوات

الدولي ان الاحتياطي النقدي لدى البنوك العمالية تراجع خلال شهر مارس الماضي إلى ٢٤.٥ مليون ريال عمالي مقارنة بنحو ٨٥ مليون ريال سجلها عام ١٩٩١. وارتفع حجم الأصول الأجنبية لدى البنوك من ٢٩٨ مليون ريال عام ١٩٩١ إلى ٢٦٦.٣ مليون ريال في شهر فبراير الماضي. وفي الكويت أظهر تقرير صندوق النقد الدولي الاحصائي ان الاحتياطي النقدي لدى البنوك تراجع من ١٢.٠٦ مليار دينار كويتي عام ١٩٩١ إلى ٩.٥٨ مليار في نهاية شهر أبريل الماضي وأوضح ان الاحتياطي النقدي لدى السلطات النقدية ارتفع من ٥.٧٠ مليار دينار كويتي عام ١٩٩١ إلى ٦.٩٨ مليار في مايو الماضي. وارتفع حجم الأصول الأجنبية لدى البنوك الكويتية من ٢.٠١٣ مليار دينار في عام ١٩٩١ إلى ٢.٥٦٦ مليار دينار كويتي في شهر أبريل الماضي. وفي السعودية سجل الاحتياطي النقدي لدى البنوك ارتفاعاً طفيفاً في شهر مارس الماضي حيث بلغ ١٣.٣٨ مليار ريال مقابل ١٢.٦٨ مليار في عام ١٩٩١.

وفي قطر صعد الاحتياطي النقدي لدى البنوك من ١٦٦ مليون ريال قطري عام ١٩٩١ إلى ٩٩٢ مليون ريال في شهر مارس الماضي وتراجع حجم الأصول الأجنبية لدى البنوك إلى ٧.٤١١ مليار ريال في شهر مارس الماضي مقابل ٩.٣٢٧ مليار ريال عام ١٩٩١ فيما ارتفع حجم الأصول الأجنبية لدى السلطات النقدية من ٢.٥٨١ مليار ريال عام ١٩٩١ إلى ٣.١٤٠ مليار ريال في شهر فبراير الماضي.

وفي الإمارات سجل حجم الاحتياطي النقدي ارتفاعاً ملحوظاً في شهر نوفمبر من العام الماضي حيث بلغ ١٣.٨٢٢ مليار درهم مقابل ٩.٥٥٥ مليار درهم عام ١٩٩١ كما ارتفع حجم الأصول الأجنبية لدى البنوك خلال الشهر المذكور مسجلاً ٧٢.٦٠ مليار درهم مقابل ٦٩.٥٩٩ مليار عام ١٩٩١ وارتفع حجم الأصول الأجنبية لدى السلطات النقدية في شهر نوفمبر الماضي إلى ٣٢.٥١١ مليار درهم مقابل ٢٠.١٤٤ مليار درهم عام ١٩٩١.

وأضاف التقرير الإحصائي لصندوق النقد الدولي ان حركة شحن البضائع في ميناء دبي ارتفعت بنسبة ٢٦٪ لتصل إلى ٣٨٧٧ طناً مقابل ٣١٥٧ طناً. وشهدت حركة المسافرين عبر المطار انخفاضاً خلال الشهر الماضي بنسبة ١٨.١٨٪ لتصل إلى ١٨ ألفاً و٢٨٩٠ مسافراً مقابل ٢٦ ألفاً و٥٨٧ مسافراً. وبلغ عدد القادمين منهم ٢٥ ألفاً و٩٥٢ مسافراً مقابل ٣٠ ألفاً و٨١٠ مسافراً بنسبة انخفاض ٢٣.٢٣٪ والمغادرين ٢٦ ألفاً و٨٠٠ مسافراً مقابل ٢٧ ألفاً و٧٥٠ مسافراً بنسبة انخفاض ٢٦.١٨٪ والمغادرين ٦٠ مسافراً مقابل ٦٩ مسافراً وذلك بنسبة انخفاض ١٢.٢٠٪. والارتفاعات مسافراً مقابل ٣٦٦٦ مسافراً وذلك بنسبة انخفاض ٢٨.٢٨٪. وقال ان حركة الطائرات التي استخدمت المطار انخفضت بنسبة ١٩.١٩٪ لتصل إلى ٢٢٦٥ رحلة مقابل ٢٥٢٢ رحلة منها ١٩٤ رحلة غير منتظمة و١٥٧١ رحلة منتظمة مقابل ١٥٢٢ رحلة لنفس الفترة من العام الماضي وذلك بنسبة ارتفاع ٠.٥١٪.

ارتفاع معدلات الشحن والفرانزيت بمطار الشارقة خلال يوليو الماضي

■ الشارقة - إيثار محمد، ■

حقق مطار الشارقة الدولي ثواباً مرتفعاً في معدلات الشحن والفرانزيت خلال شهر يوليو الماضي ليصل إلى ٢٧.٢٢ ارتفاعاً في الشحن الوارد ليصل إلى ٣١١٦ طناً مقابل ١٨٧٥ طناً لنفس الفترة من العام الماضي وارتفع شحن الفرانزيت بمعدل ٢٨.٢٠ ليصل إلى ١١ ألفاً و٩٦٠ طناً مقابل ٨٥٩٦ طناً.

وذكر السيد جمال الكرم مدير التسويق والبحوث بمطار الشارقة الدولي ان حركة شحن البضائع ارتفعت بشكل عام بنسبة ٢٤.١٩٪ لتصل إلى ١٨ ألفاً و٤٤١ طناً مقابل ١٦ ألفاً و٨٧٧ طناً لنفس الفترة من العام الماضي. كما ارتفعت حركة الشحن المحلي بنسبة ٢٩.٢٩٪ لتصل إلى ١٦ ألفاً و١٢٢ طناً مقابل ١٢ ألفاً و٤٧٩ طناً.

وأوضح ان انخفاض الشحن الصالح من مطار الشارقة بنسبة ١٦.٦٦٪ جاء بسبب توقف الشحن إلى روسيا الاتحادية.

أنفقوا ١٠٢ مليون جنيه استرليني ٩٢ ألف زائر من الإمارات لبريطانيا خلال عام ٩٨

■ دبي - اسلام شقيق، ■

توقعت هيئة السياحة البريطانية دبي ارتفاع عدد زوار بريطانيا من الإمارات إلى أكثر من ٩٢ ألف زائر خلال عام ٩٨ الجاري بزيادة ٢٢٪ عن عدد زوار عام ٩٧.

كما توقعت الهيئة ارتفاع حجم الانفاق السياحي لزوار الإمارات عام ٩٨ مليون جنيه استرليني في عام ٩٨ إلى أكثر من ١٠٢ مليون جنيه استرليني في عام ٩٧ بزيادة قدرها ٢٤٪.

وقال اديان بيغان المدير الأقليمي لهيئة السياحة البريطانية في دبي والشرق الأوسط وشبه القارة الهندية ان الإمارات تعتبر إحدى أهم أسواق السياحة البريطانية في المنطقة مشيراً الى ان عدد زوار بريطانيا من منطقة الخليج بلغ ٢١٨ ألف مسافر في عام ٩٧ بزيادة ٢٤٪ عن عدد زوار عام ٩٦.

أنفقوا ٩٢ مليون جنيه استرليني بزيادة ٢٥٪ عن معدل انفاق ٩٦ وتوقع بيغان ارتفاع عدد زوار بريطانيا في المنطقة إلى أكثر من ٢٢٥ مليون زائر بنهاية عام ٩٨ الجاري يتفوقون ٢١٠ مليون جنيه استرليني.

وأضاف بيغان ان عدد زوار بريطانيا من منطقة الشرق الأوسط بلغ ٤٤٢ ألف زائر في عام ٩٧ أنفقوا ٢٢٩ مليون جنيه استرليني وتوقع ان يرتفع العدد إلى أكثر من ٢٥٥ ألف زائر يتفوقون أكثر من ٢٧٥ مليون جنيه استرليني بنهاية عام ٩٨ الجاري وأشار الى ان إجمالي عدد زوار بريطانيا من جميع دول العالم بلغ ١٢٦ مليون زائر أنفقوا ١٢.٧ مليار جنيه استرليني في عام ٩٧. وعن استراتيجية الهيئة في دبي يقول بيغان ان الهيئة تعتمد على برامج تسويقية مشتركة مع مجموعة من الشركات المحلية كشركات الطيران العاملة في دبي ومنها طيران الإمارات ووكلاء السفر ومنظمي الرحلات السياحية بالإضافة إلى المشاركة في المعارض والمناسبات الدولية المتعلقة بقطاع السفر والسياحة وخاصة في الإمارات والشرق الأوسط. وتحرص على المشاركة في معرض سوق السفر العربي «الملتقى» الذي يقام في شهر مايو من كل عام في دبي.

إعلان عن طرح مناقصة عامة

للاستشارات الهندسية لمجمع مكاتب في دبي

مناقصة رقم تي إن/أو. بي. إس/٢٠/٩٨

مقدمة:

تدعو مؤسسة الإمارات العامة للبترو «امارات» الشركات المرخصة في مجال الاستشارات الهندسية في إمارة دبي للمشاركة بتقديم عطاءاتهم للمنافسة للمشروع المذكور أعلاه.

مواصفات المشروع:

١. يتكون المبنى المقترح من (طابق تحت أرضي + أرضي + ٤).
٢. المساحة الإجمالية التقريبية لبناء تبلغ ٤٠٠٠٠ قدم مربع.
٣. الموقع - محاذة الجنب الرئيسي للمؤسسة على شارع الشيخ زايد - دبي.
٤. أن لا تتجاوز فترة إنشاء المشروع (١٨) شهراً من تاريخ البدء في العمل.
٥. لقد تم خضير الخرائط والوثائق الخاصة بالمشروع وعلى المتقدم لعطاء الحصول على اللواقات الرسمية للتصاميم النجزة.

شروط التقديم:

١. يتم تسليم وثائق المناقصة مقابل دفع رسوم المناقصة والبالغة ٣٠٠٠ درهم غير قابلة للرد بصورة مبلغ نقدي أو شيك مصرفي موثق.
٢. يرفق مع وثائق المناقصة عند التقديم ضمان عطاء ابتدائي (Bid Bond) بما يعادل ٥٪ من القيمة الإجمالية للمنافسة على أن يكون ساري المفعول لمدة ١٢٠ يوماً من تاريخ فتح المظاريف. وسوف لن يتم استلام أي مناقصة بدون الضمان الابتدائي.
٣. تقوم الشركة الفائزة بالمناقصة باستبدال الضمان الابتدائي بضمان الأداء (Performance Bond) والبالغ ١٠٪ من قيمة العقد.
٤. تقوم الشركة الفائزة بالمناقصة أيضاً بتقديم شهادة تأمين للمؤسسة (Professional Indemnity Insurance).
٥. آخر موعد لاستلام المناقصات الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الأحد الموافق ١٩٩٨/٩/١٣.
٦. سوف تحفظ المؤسسة بحقها بعدم اختيار العرض الأدنى أو أي عرض آخر دون إيداع الأسباب.
٧. يعتبر هذا الإعلان متعمداً لشروط المناقصة.

وثائق المناقصة:

للحصول على وثائق المناقصة، يرجى مراجعة السكرتيرية الإدارية في المبنى الرئيسي للمؤسسة على شارع الشيخ زايد (الطابق الثاني) اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٨/٨/١٢ من الساعة ٨ صباحاً وحتى الساعة الثانية بعد الظهر.

«امارات» - هو الاسم التجاري للسجل المؤسسة الإمارات العامة للبترو

إعلان عن طرح مناقصة عامة

للخدمات الاستشارية الخاصة بإنشاء مجمع سكني للعاملين في دبي

مناقصة رقم تي إن/سي/آي/٤٩/٩٨

مقدمة:

تدعو مؤسسة الإمارات العامة للبترو «امارات» الشركات المرخصة في مجال الاستشارات الهندسية في إمارة دبي للمشاركة بتقديم عطاءاتهم للمنافسة للمشروع المذكور أعلاه.

مواصفات المشروع:

١. يتكون المبنى المقترح لإنشائه من (طابق أرضي + ١).
٢. المساحة الإجمالية التقريبية لبناء تبلغ ٦٠٠٠٠ قدم مربع.
٣. الموقع - القصيص، دبي.
٤. أن لا تتجاوز فترة إنشاء المشروع ١٠ أشهر من تاريخ البدء في العمل.
٥. لقد تم إعداد الرسوم المعمارية والإنشائية وعلى الشركة الفائزة بالمناقصة الالتزام بالتفاصيل المعمارية للمشروع.

شروط التقديم:

١. يتم تسليم وثائق المناقصة مقابل دفع رسوم المناقصة والبالغة ٢٠٠٠ درهم غير قابلة للرد بصورة مبلغ نقدي أو شيك مصرفي موثق.
٢. يرفق مع وثائق المناقصة عند التقديم ضمان عطاء ابتدائي (Bid Bond) بما يعادل ٥٪ من القيمة الإجمالية للمنافسة على أن يكون ساري المفعول لمدة ١٢٠ يوماً من تاريخ فتح المظاريف.
٣. تقوم الشركة الفائزة بالمناقصة باستبدال الضمان الابتدائي بضمان الأداء (Performance Bond) والبالغ ١٠٪ من قيمة العقد.
٤. تقوم الشركة الفائزة بالمناقصة أيضاً بتقديم خطاب تأمين للمهنيين للمؤسسة.
٥. آخر موعد لاستلام المناقصات الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الأحد الموافق ١٣ سبتمبر ١٩٩٨.
٦. سوف تحفظ المؤسسة بحقها بعدم اختيار العرض الأدنى أو أي عرض آخر دون إيداع الأسباب.
٧. يعتبر هذا الإعلان متعمداً لشروط المناقصة.

وثائق المناقصة:

للحصول على وثائق المناقصة، يرجى مراجعة السكرتيرية الإدارية في المبنى الرئيسي للمؤسسة على شارع الشيخ زايد (الطابق الثاني) اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٨/٨/١٢ من الساعة ٨ صباحاً وحتى الساعة الثانية بعد الظهر.

«امارات» - هو الاسم التجاري للسجل المؤسسة الإمارات العامة للبترو

== محمد رشید :

الكميات التجارية بسعر ٤٦ درهما فيما تم تداول الكميات الصغيرة والموسومة بـ ٤٦ درهما. وأضاف الخميني أنه في قطاع الصراف فقد تواصل الطلب على سهم بنك الإسلامي الذي ارتفع سعر تداوله إلى ١١٠ درهما في ظل وجود طلب مستمر على السهم كما تم تداول سهم بنك الخليج الأول بسعر تراوح ما بين ١٢ و ١٤ درهم وفقا للكميات وطلب السهم من الشارقة الأول بسعر ٦٦ درهما تم تداول كميات منه بسعر ٦٦ درهما وطلب السهم بنك الامارات الدولي بسعر ٦٦ درهما وعرض السهم بنك درهما وعرض السهم بنك التجاري الدولي بسعر ١٤ درهما والسهم بنك البيوت المالية قد حقق بعضا ازدهارا طفيفا في عرض سهم بنك أبوظبي التجاري بسعر ١١٠ درهم وطلب سهم بنك أبوظبي الوطني بسعر ١٠٠ درهم وطلب سهم بنك الاتحاد الوطني قطر، بنك الطمان.

[illegible]

وتشددت الطلب على الاسم العفارية إلى أن
ارتفع الاسعار إلى باقي الاسماء الحديثة كسمسم
مؤثرة الأوفر للتأمين بسعر ١٥٠ درهما وشركة
التي لا تستثمر في ٦١ درهما وصرف
الوطني الإسلامي بسعر ٤٨ درهما بعد دعوام
عقد عام.

في تداول كميات من اسم بنك الشارقة
الوطني بسعر ٢٥٠ درهم من ٣٤, ٣٥ و٣٦ درهما
والبنك الاتحاد الوطني بسعر ١١٠ درهما
المؤخرة للتأمين بسعر ٦٠ درهما وبنك الخليج
بالسعر ١١٠ درهما وشركة الوطني
القطرية بالسعر ١٢٠ درهما وجمعية
التقاسيمية بالسعر ١٨٧ درهما وبنك
الإمارات الأولى بسعر ١٣ درهما.

ونذكر عبدالرحيم الفهيم مدير عام مركز
للامور الاسلاميه والسندات في ابوظبي ان سوق
الاسهم المحليه شهدت خلال تعاملات الفترة
الصباحية امش نشطا جيدا حيث واصل سهم
عمار ثلثه في قيادة تعاملات السوق وظلت

== نصيب - الاتحاد:

بدول مجلس التعاون والشرق الاوسط وشبه القارة
الهندية، وسيترأس هذا القسم مدير ختات للسفريات
العالية الساحة، لم فويت ل.

وقال راشد النوري مدير عام وكالات دفاع ان عطلات منقطة ستتركز على تقديم مجموعة كبيرة من المنتجات ذات المميزات العالية بسعر تنافسي الى القيمين في دولة الامارات والشرق الاوسط، واصف ان الموظفين سيوفون بمزايا ودعم عائلات الخلفاء وسيتم توفير الموظفين في المكاتب الامامية وقت الطول لتتصلح مع العملاء مباشرة وبالتالي التركيز بصورة افضل على متطلباتهم من العطلات، ما سيستجيب لهم المزيد من الخدمات ويسمح لنا بزيادة الانتاجية.

أما قسم فحلات لشيون الطيران «وكالة المبيعات العامة وخدمات المبيعات سابقا» فسيقوم بمناولة أعمال شركت الطيران التي يمتلكها هي «والأمارات الشمالية إضافة إلى أقسام خدمة عملي» بـ 64 صاع و إدارة المعلن والاسفر ووحدة دعم وكالات السفر. ويتراأس القسم توني كولبير، الذي كان يشغل منصب مدير وكالة المبيعات العامة وخدمات المبيعات. وستتيح التنظيم الجديد تقديم خدمات معززة والتزام أكبر لشركت الطيران.

٢- نبي - الاتحاد:

اعلنت سفريات «فناقا» التابعة لمجموعة الامارات تنظيم الدوائر التابعة لها في اطار خطة تهدف الى تقديم خدمات أكثر كفاءة لعملائها ووكلائها في نبي والامارات الشمالية.

ويشمل التنظيم الجديد جميع الأقسام التي تتعامل مع منتجات العطلات والنشاطات المتعلقة بوكالة المبيعات العامة. وقد تم توزيع هذه النشاطات على «عطلات من مناقش» و«مناقش شؤون الطيران».

وتقدم عطلات من نقاء خدمات البيع إلى الأفراد والشركات معا كما تقدم خدمة توزيع منتجات عطلات بالجملة، ويتضمن القسم الجديد «أكسيس»، وهي شركة بالجملة مستقلة تقوم بتوزيع منتجات عطلات من جميع أنحاء العالم وتوزيعها من خلال شبكة من الشركاء ووكالات سفر في 16 دولة بمنطقة الشرق الأوسط وغرب آسيا.

ويتضمن القسم «جست الشرق الأوسط» وهي علامة تجارية تملكها وتبيع مجموعة من منتجات سفرات الترفيه بأسعار تنافسية في ١٨ مدينة

٣٣ المناصة: يقام في المناصة في الفترة من ٢٠ إلى ٢٣ فبراير القادم معرض ومؤتمر الشرق الأوسط الحادي عشر للنفط - ميسو ٩٩ الذي تنظمه جمعية مهندسي البترول الأمريكية وشركات النفط الخليجية والمحلية تحت رعاية رئيس وزراء البحرين سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة.

ادارة المعارض العربية ان الشركة استطاعت ان تستقطب عددا كبيرا من الشركات الأمريكية التي أعلنت عن التزامها بالمشراكة والحضور في الفعاليات القائمة وذلك من خلال حضور الشركة في معرض هيوستن "اوتوسي" الذي نظم العام الحالي بالولايات المتحدة.

وسيسارك في المؤتمر كذلك من العلماء المتخصصين في مجال تقييم المعلومات ونخبه من المتخصصين من جمعية مهندسي البترول والشركات النفطية التي ستساهم بأوراق عمل قيمة لخدم هذا الجلب.

(واي)

**مخصصة البنوك المصرية تساعد
في تحقيق الانجازات الاقتصادية الكبرى**

٢٠: القاهرة، الاتحاد:

أكد عبدالله طليل رئيس اللجنة الاقتصادية بالبرلمان المصري، ضرورة توسيع النطاق الاقتصادي بين الدول العربية، وتحريك التبادل التجاري، وتفعيل التجارة البينية للوصول إلى السوق العربية المشتركة، والعودة الاقتصادية الشاملة، وأضاف أن التغيرات التي حققتها مصر في المجالات الاقتصادية ونجاح الإصلاحات المالية والنقدية أدت إلى خلق مناخ استثماري جذاب لروؤس الأعمال الوطنية والعربية والأجنبية، وكان ذلك مدعيا للحكومة المصرية لخوض المرحلة التالية من مراحل الإصلاح الاقتصادي التي من أهدافها توسيع قاعدة الملكية وزيادة مساهمة القطاع الخاص في التنمية.

«كثفت «طاليل» أن تملك القطاع الخاص في مصر للبنوك وأدامنا على صعيد جدي على تاريخ الاقتصاد المصري»، وقال: «إن تجربة دولة مصر الرائدة بدأ بروس امري القادر مع الحزم على أن تتحول سياسة قومية كانت عمالاً قويا لبناء نخبة اقتصادية شاملة»، وقال: «إن خصخصة البنوك المحلية يتبعها قيام البنك المركزي المصري بتطوير أدائه الوظيفي لحماية البنوك، والوقوف على الصواب والخطأ في تعامل البنوك مع الملكية والادارة، تجنباً لتجاوزات قد تحدث، وأقرار مبدأ الشفافية والاحصاء، وتحقيق الاهداف القومية، وأكد ان البنوك في إطار الانحسار سوف تحقق اجازات رائعة على طريق المسيرة الاقتصادية العملاقة».

وطلب عبدالمجيد طلال وضع الضوابط والمعايير الفنية الدقيقة، وتطوير التشريعات التي تحول دون دخول المستثمرين الأجانب في مضاربين في البورصة المصرية، ورحب بجذب الاستثمارات الأجنبية في تمويل الاستثمارات البشري.

وحث طلال الحكومة المصرية على السلسلة في تمويل المشروعات المتعلقة كل مشروع، ومزعم تعميم مبدأ الشفافية والحواسيب وشرق المتوسط، واقترح أيضا البنوك الدولية لهذه المشروعات جزءاً من الأموال التي وفرتها الحكومة بتدبيرها للبنوك من عائد الخصخصة وقررت ليدونها على شركات قطاع الأعمال العام، كما اقترح إنشاء بنك متخصص في إقامة مشروعات التنمية للشباب وسوقين متجانستين على أن يكون أحد المراكز الرئيسية لهذا جزء من القروض الميسرة للبنوك.

والوزارة العامة للدولة، بالإضافة إلى موارد الصندوق

وقال طليل: إن قضية الصنادات أصبحت من أهم القضايا الحورية لمصر، وإحدى استيلاءه من تخني أرقام الصنادات المصرية، رغم تشجيع الحكومة للصنادات وتقديم الدعم

المصطربين. وأرجح أسباب الخفض حجم وقيمة الصادرات المصرية إلى تداعيات أزمة الديون السيادية، إضافة إلى انعكاس الأزمة على الاقتصاد المحلي وأثره على القدرة التنافسية للصادرات المصرية. وتوقع أن تزداد حصة الصادرات المصرية من إجمالي الصادرات المصرية بـ 10% في 2014، مقارنة بـ 90% في 2013. وتوقع أن تزداد حصة الصادرات المصرية من إجمالي الصادرات المصرية بـ 10% في 2014، مقارنة بـ 90% في 2013.

حول ظاهرة العولة قال رئيس اللجنة الاقتصادية بالبرلمان المصري، إن هذه الظاهرة أصبحت الآن إحدى أخطر الأزمات التي يواجهها الاقتصاد المصري، وأن من الضروري اتخاذ تدابير عاجلة لمعالجة هذه الظاهرة، وأن من أهم محدداتها من الوجهة الاقتصادية إعادة تنظيم قواعد التجارة الدولية بهدف تسهيلها كإجراء، وأضاف أن ظاهرة العولة لها تأثيرات خطيرة على الاقتصاد المصري، وأن من أهم أسبابها انخفاض قيمة العملة المحلية، وأن من أهم تدابير معالجة هذه الظاهرة، ضرورة إصلاح هيكل الائتماني المصري، وتطويره وسرعة الانتهاء من الخصخصة على أن تتزامن مع الإصلاحات الاقتصادية، وأن من أهم أهداف الإصلاحات الاقتصادية، خفض قيمة العملة المحلية، وأن من أهم تدابير معالجة هذه الظاهرة، ضرورة إصلاح هيكل الائتماني المصري، وتطويره وسرعة الانتهاء من الخصخصة على أن تتزامن مع الإصلاحات الاقتصادية، وأن من أهم أهداف الإصلاحات الاقتصادية، خفض قيمة العملة المحلية.

وأشتر إلى أن الحكومة المصرية مطالبة بإيجاد آلية منظمة
تحدد للمواطنين الزراعيين الخروج القانوني إلى قرأه مع الدولة
على الأراضي الزراعية، وخلق البديل الممكنة لإحداث التنمية
التطور الحضاري للجميع مع البشري خلال الريف، هذا من راي
الحدود الداخلية للمصريين عليها من الريف إلى المدينة، والتمويل
للتطوير الريفي اللازمة لمشروعات التنمية والخدمية
الضرورية لعالى الريف
من طرأ على مختلف الشبهات التي يحدث عليها للمعركة
الزراعية، وأكد أنه يجب تضاف دون تحقيق الأحداث الزراعية
في مجال الزراعة رغم الجهود التي تبذلها وزارة الزراعة في
كل طرفة علمية حديثة في التسليح الريفي، وإن كان ذلك
يتكولوجيا على الحد الحديثة وتتطلب وضع دراسة حالة من
الريف الزراعي، وهو غير الخليل للظواهر الريفي في الوالي
الضاح، مستبين إلى أن 70% من عملة الميزانية تدبر عن
مساحات تقل عن فدان واحد، ومطلب بإعادة النظر في الحدود
الوطنية للمعركة الزراعية لتتصاعق بعد أن أوى قانون الإصلاح
الزراعي هدفه الاقتصادي والسلمسي.

« اعمار » يقود تعاملات نشطة في سوق الأسهم

درهما وزيادة ٢٥ درهما وطلب الخفيرة للتمارين
بشعر ٨٠ درهم وزيادة ١٠ درهم وبشعر يوم
السنة ١٠٠ درهم وزيادة ١٠ درهم وعرض
والم تم تطوير عليها عروض وطلب طلب
الاستثمار عليها وادخلها ٢١ درهم وعرض
بشعر ٢٣ درهم وبشعر ١٠ درهم وبشعر ١٠ درهم
ال، ١٠ درهم وعرض ١٠ درهم.

درهما وطلب سهم شركة أبوظبي الوطنية للتأمين بنحو ١٢٥ درهما مقابل عرض السهم ١٧٠ درهما مقابل القيمة النسيطة بشكل عام كان هناك مقاربة بالقيمة المضيىة، ولكن عندما تم إجراء عملية التقييم، فقد ارتفع حجم العائلات وباعتبر ذلك مؤشرا على العودة إلى السوق، والنشاط في السوق الموضحة بعد عودة كبار المستثمرين من اجازاتهم السنوية وقطعهم في سوق الاسهم.

وقال وزير الشؤون المالية للشركة بكتب الشريان لسانا والسندات، انظرتم السوق في اتجاه جديد بداية الأسبوع الحالي عقب تراجع طفيف في الاسعار في الاسبوع السابق.

وبمقتبر وكما مضى الاسعار بعد ان اذلت ان يحدث تثبيت في الاسعار بعد ان تتلقى مستشفيات الطلب والعرض بما يؤذي في ابرام صفقات عمدة.

[illegible]

درهما بزيادة ٢٥ درهما وطلب الخفظة للتأمين
بشعر ٨٢٠ درهما بزيادة ٤٠ درهم وسهم
الوطنية للتأمين بسعر ٤٠ درهما بزيادة ٥ درهمين
ولم تتوفر عليها عرض وتراج طلب بني
الاستثمار درهما واحدا إلى ٢١ درهما وعرض
بشعر ٢٢ درهما وسهم تأمين الوطنية ٥ درهم
إلى ١٦٠ درهما وعرض بشعر ١٦٥ درهما.

ارتفاع طفيف
مؤشر امينكس

وسجل مؤشر الاسهم المحلية «امينكس»
الصادر عن بنك الامارات الدولي ارتفاعا بنسبة
٧,١ ٪ خلال الاسابيع الخمسة الماضية مع اتجاه بعض
الاستثمرين لبيع الاسهم إلى سبيل ارتفاع
الأسعار الاسيوية للنفط. «أجل، سجل الأرباح.

وارتفع المؤشر بمقدار ١٥,٩٩ نقطة إلى ٧٦٠,٩٥ نقطة، وفي الوقت نفسه ارتفع المؤشر الفرعي لقطاع البنوك بمقدار ٢١,٩١ نقطة وارتفع المؤشر الفرعي لقطاع التأمين بمقدار ٢١,٩١ نقطة إلى ٧٢٨,٧٢ نقطة، وارتفع المؤشر الفرعي لقطاع الخدمات بمقدار ١٦,٧٢ نقطة إلى ١١٦,٧٢ نقطة.

وفي المقابل ارتفع مؤشر قطاع الخدمات بمقدار ٢٠,٧٢ نقطة إلى ١١٦,٧٢ نقطة.

وشهد الأسبوع الذي تراجعت فيه أسهم مقليل صعود ١٥ سهما، وتوقل بنك الإمارات الدولي استقرار السوق خلال هذا الأسبوع الذي يسبب موسم الاجازات.

وقد شهدت اسعار وحدات مملكة المتحدة الصربية ليرة الامارات ارتفاعا طفيفا مقارنة بـ ٢٢,٧٢ درهم ليصل سعر عرض الشراء إلى ١١٦,٨٢ درهم واسعر الاسترداد إلى ١١٥,١٢ درهم، ووصل سعر عرض الشراء وحديثا محفظة الامارات لتسليم إلى ١٢٥,٩٢ درهم واسعر الاسترداد إلى ١٢٣,٠٠ درهم ويبلغ معدل التغير في السعر عن الاسبوع السابق ١,٩١ درهم.

٢٢ - العهد - الاتحاد:

تستلم شركة الملاحة العربية المتحدة يوم السبت المقبل السفينة السادسة من أسطولها الجديد المكون من ١٠ سفن يابانية تم التعاقد عليها بقيمة ٦٦٠ مليون دولار أمريكي. وتصل السفينة «الفرايدي» التي ترفع علم الإمارات إلى ميناء راشد دبي في أول رحلة لها إلى منطقة الخليج، حيث يكون في استقبالها عدد من المسؤولين بادرة موانئ وجمارك دبي وشركة الملاحة العربية.

القاهرة - الاتحاد

■ أعلن الدكتور عاطف عبيد وزير قطاع الأعمال العام المصري أنه سيتم بيع ١٠٠ شركة قبل نهاية عام ٢٠٠٠، وقال الوزير في تقرير إلى البرلمان، إنه تم تجهيز ١٠٠ شركة لهذا الغرض. وأضاف عبيد أن الحكومة ستبيع ١٠٠ شركة أخرى عام ٢٠٠٠. سيخضع عدد من هذه الشركات سعى بيعها بالكامل إما لمستثمرين أو لأفراد من القطاع الخاص. وشدد عبيد على أهمية جذب المزيد من رؤوس الأموال الأجنبية من أجل تعزيز التنمية الاقتصادية في مصر وزيادة معدل الأرباح المحلي.

وتتشهد وزير قطاع الأعمال إن زيادة التعويضات للمرضى في الأمراض والاضطرابات ستؤدي حتماً إلى تضيق سوق الأوراق المالية، وهو ما تسعى إليه الحكومة من استمرار برنامج الخصخصة وجذب شركات القطاع الخاص إلى السوق المالية.

وذكر أن زيادة حد احتفاظ ضوابط عملية لمعاجلة أصحاب اامام المستثمرين في مصر. وذكر أن زيادة الحد الأدنى الجولي جارية في شهر ايلي المقبل لعل من الخصخصة في مصر.

واحتلت مصر المرتبة الرابعة بينها. ويبلغ معدل ذو الخصخصة في مصر.

في اجمالي الناتج المحلي، وهو ما اعتبره الصندوق تطوراً كبيراً في الأداء.

تصنيف العام.

وذكر وزير قطاع الأعمال أيضا أنه من المتوقع أن تصل حصيلة الخصخصة إلى ١٠ مليارات جنيه في نهاية برنامج الخصخصة.

■ نجامين، قالت مصادر قريبة من وزارة الخارجية والتعاون التشادية ان تشاديا أقامت ثلاث شركات مشتركة في قطاع النفط ولجنة للتنقيب عن النفط.

مدير ان الخدمات الخارجية التشاوي ونظيره الليبي عمر مصطفى المنتصر. وأضافت
مدير ان الشركتين الاخرين ستحصلان بتوزيع القودود وتوفير خدمات لصناعة
ط.

كما قالت المصادر ان الدولتين وقعتا اتفاقات للتعاون في قطاعات النقل والاشعة
وما والمتاج والمطاقة والتعليم والعلوم والثقافة والبيئة. وسبق ان توصلت
لكات نفط عربية لاتفاق مع تشاد لاستغلال نفطها الذي يتركز أساسا في الجنوب
القدر نقله الى الساحل من خلال قطار غابيب الى الكاميرون. ومن المنظر
الشخص الاولى في عام ٢٠٠١. (رويتز)

❏ عمان - الاتحاد:

[illegible][illegible]

سعر الكيلو بالدينار	النوع	سعر الكيلو بالدينار	النوع
١٣,٥	درهمان	١٣,٥	حامور
٢٠	جرجور	٢٠	كعد (مقطع)
٨,٥	زويني	٨,٥	شعري
١٣,٥	خيلط	١٣,٥	صافي
٦٥	بسف	٦٥	روبيان
١٥	قرش	١٥	بياح
١٣,٥	حلقول	١٣,٥	بلح
٢٥	زويني	٢٥	قالب
١٣,٥	فسكر	١٣,٥	جش كبير
١١,٢٥	غرفة كينز	١١,٢٥	جش صغير
٥	غرفة صغير	٥	عومة
١٣,٥	مسكل	١٥	شعم

سعر الكيلو بالدينار	النوع
١١,٥	دجاج العين
١١	دجاج الفجيرة
٧	دجاج سعودي
١١	دجاج رأس الخيمة
١١	دجاج دبي
١١	دجاج فرنسي
١١	دجاج سويحان
١١	دجاج أم القيوين

مع تحيات قسم مراقبة الاسعار ١٤٣٦ هـ

<p>مركز الخليج</p> <p>وسطاء في بيع وشراء</p> <p>دي تيليفون : ١٠٠٠</p>	<p>الشهران للأسهم والسندات</p> <p>وسطاء في الأسهم المحلية والخارجية</p> <p>وهيكل الكسواني</p>
<p>١٠٠٠</p>	<p>الشارقة - جاني : ٧٤٠ - ٧٧٢ - فاكس : ٧٤٠ - ٧٧٢ Email : Kiswani @ emirates.net.ae</p>

